

LIBERTAD, LIBERTAD, LIBERTAD

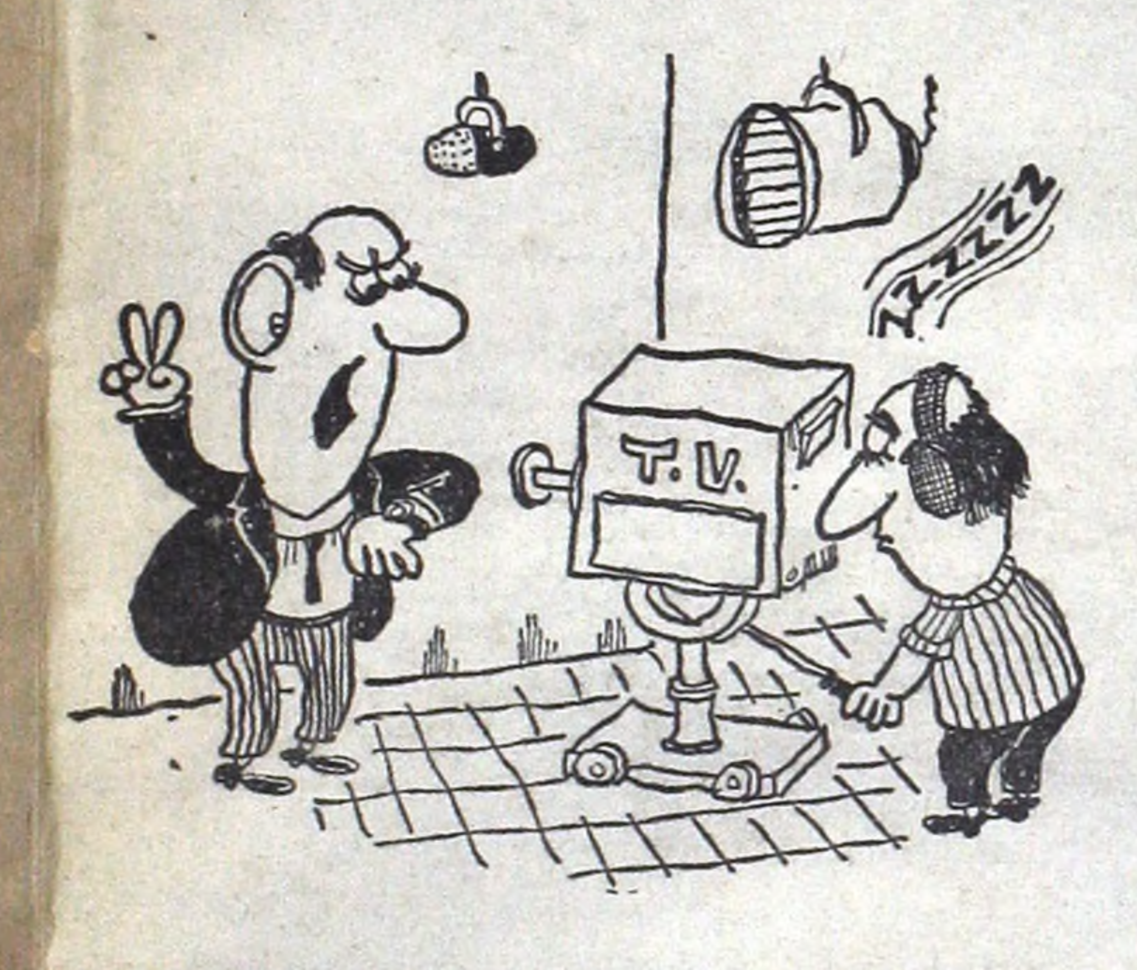
SOBRENOMBRE



—...y a continuación, Rimoldi Fraga. "El yer-
o que canta lindo"...

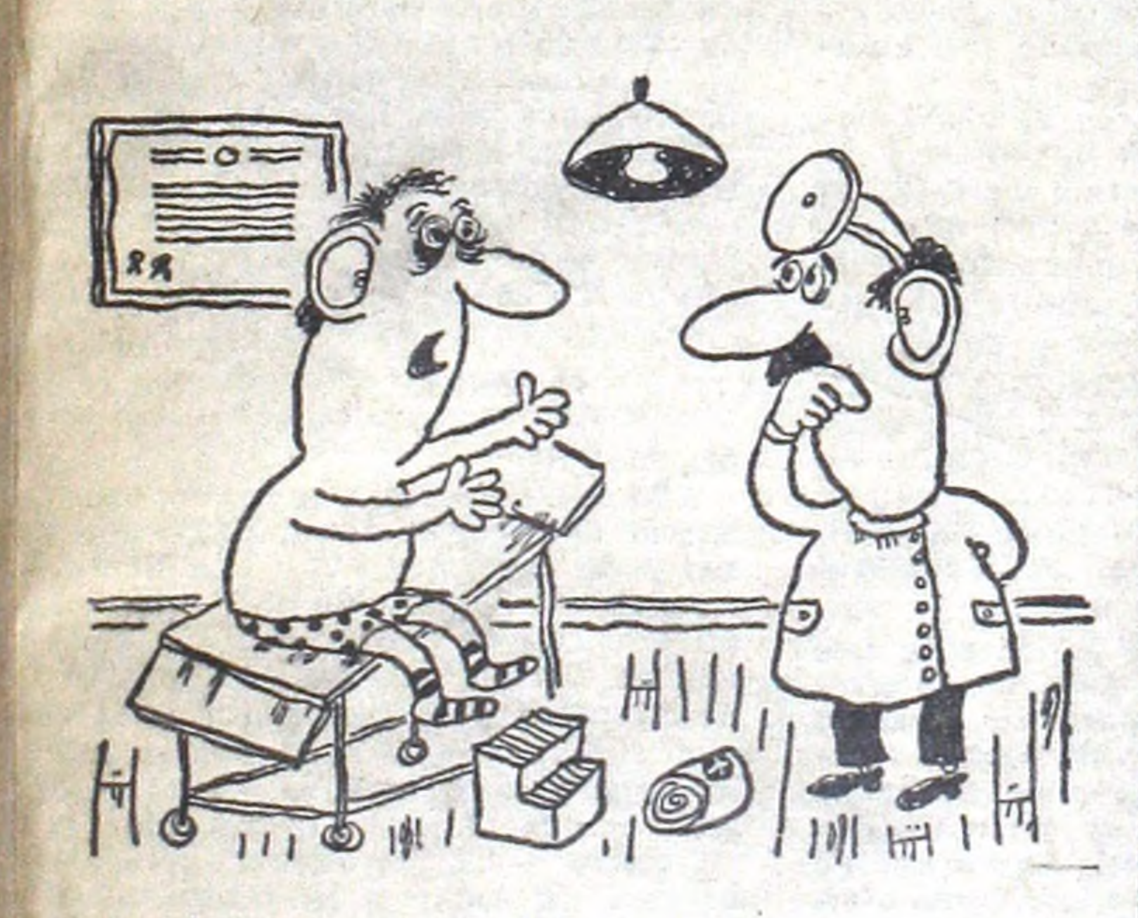
BASURTO SHOW

PLAZO



—Y si dentro de dos minutos nadie me avisa
ue está viendo este programa, cierro el canal y
e voy a casa.

ALUCINACIONES



—Tengo alucinaciones, doctor; anoche me pa-
eció ver a Julio Jorge Nelson bailando un rock

Libertad Lamarque, "La Doña de la Canción", arribó ayer a las 16 horas aproximadamente, procedente de México. Anunció que residirá definitivamente en la Argentina. Filmará al lado de Palito Ortega. Su hija Mirta y sus nietos la recibieron en Ezeiza junto con un grupo de amigos. (Ver página 15).



Los Unicos Privilegiados son los Niños:

HOY MAS QUE NUNCA

Aunque los sesenta minutos, de las veinticuatro horas, de los trescientos sesenta y cinco días del año debieran ser "Día del Niño", esa fecha es exactamente hoy. Es por ello que aquí, a dos páginas, queremos de alguna manera adherirnos presentando a los niños famosos del mundo del espectáculo. Trillizas que cantan, pequeños modelos o niños cantores tanguísticos.

"¿LA MANCHA? NO SE NOTA NADA LA MANCHA"

El apellido de Gastón es Faustín. Su abuelo, Enrique, fue un conocido productor cinematográfico y su padre sigue las huellas de la familia: produce filmes comerciales.

—Nosotros siempre nos habíamos negado a que algunos de nuestros tres hijos hiciera algo artístico, aunque fuera mínimo, pero no los queríamos ligar con todo ello, pero...

Sofía de Faustín, madre de Gastón, de cinco años, de Juan, de tres y medio y de María Luján, de dos, siempre dijo "no" hasta que un da Mónica Varece, dueña de una agencia de modelos, le pidió a Gastón para hacer un corto que dirigiría Eliseo Subiela, amigo de la familia y, finalmente, les dio el "OK".

El pequeño, con un impresionante mechón sobre su frente, que llega a ocultarle los ojos, incursiona en una heladera y mancha su sweater, marcas que luego trata de hacer desaparecer con un quitamanchas en aerosol y diciendo una pregunta y luego interrogación que ya está en boca de todos: **"¿Sabés lo que se nota? ¡No se nota nada la mancha!"**

—Gastón no tuvo que fingir casi nada, él está acostumbrado a ese tipo de pillerías y el aviso fue un juego —o una travesura— más.

Para la filmación de ese corto se gastaron metros y metros de película en dos horas y media para tener un aviso de cuarenta segundos. El pequeño Gastón, también llamado "Cocón" o "Totón" por su hermanita María Luján, se tomó la nueva profesión como un "divertimento", pero con seriedad y, pese a los ruegos de su madre para que fuera a tomar un café con leche el día de filmación, él insistía en que **"tengo que trabajar, no puedo hacerles perder tiempo".**

• Frente a Frente

Luego vino el proceso de compaginación, el doblaje hasta que finalmente Gastón Faustín se vio en las pequeñas pantallas. Vio cómo se equivocaba en el hablar y su pregunta fue inmediata: **"¿yo hablo tan mal?".** Pero todo quedó muy lindo, muy simpático, muy espontáneo y de allí el suceso del corto publicitario y del mismo Gastón que nos enfrenta con todo su mundo infantil. Ese mundo que no le hace temer a los leones del circo porque de un trompis es capaz de mandarlos muy lejos. De un mundo lleno de juguetes y caricaturas de Walt Disney. De un mundo del Oeste en el que él es un cow-boy más o de un mundo "tuerca" —con karting o bicicleta— que tiene a "Gastón-Totón-Cotón" como conductor con casco, volante y un flequillo muy espeso que asoma por debajo de la visera y que apenas le deja verse quitando manchas **"sin que se note nada la mancha..."**.

MARIA JOSE CANTA TANGOS... Y A OTRA COSA





Se llama María José, diez años, y canta como los dioses. La descubrieron en "Grandes valores del tango" y ahora actúa en "Feliz domingo", ambos de Canal 9. Los dúos que hace regularmente con Guillermo Fernández provocan la emoción de aquellos que pasaron el medio siglo, y que contemplan nostálgicos cómo una piba de la nueva generación les canta tangos. Otra niña dotada de condiciones.

EL DIA QUE ME QUIERAS

I

Acaricia mi ensueño
el suave murmullo de tu [suspirar.
Cómo ríe la vida
si tus ojos negros me [quieren mirar;
y si es mío el amparo
de tu risa leve que es [como un cantar
ella aquieta mi herida,
todo, todo se olvida...

II

El día que me quieras
la rosa que engalana
se vestirá de fiesta
con su mejor color.
Al viento las campanas
dirán que ya eres mía
y locas las fontanas
se contarán tu amor.
La noche que me quieras
desde el azul del cielo,
las estrellas celosas
nos mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa
que verá que eres mi [consuelo.

Recitado

El día que me quieras
no habrá más que [armonías,
será clara la aurora
y alegre el manantial,
traerá quieta la brisa
rumor de melodías
y nos darán las fuentes
su canto de cristal.
El día que me quieras
endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor,
florecerá la vida,
¡no existirá el dolor!

FINAL

La noche que me quieras
desde el azul del cielo,
las estrellas celosas
nos mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa
que verá que eres mi [consuelo.

Letra de: Alfredo Le Pera. Música de: Carlos Gardel.



TANTO EXITO Y TAN LINDO COMO "LA CUMPARSITA"

El pequeño rubiecito se levanta de la cama con su piyama a rayas muy finas, llevándose su almohada, se recuesta sobre la alfombra, apoya su cabecita y el disco sigue sonando con los compases de "La cumparsita". La cámara se dirige hasta el plato del tocadisco, alguien guiña el ojo, mueve su cabeza, la imagen se introduce y la orquesta continúa interpretando en tanto el niño está acostado junto al grupo musical. La "nota", si bien en un momento fue el director de la orquesta que con esa interpretación de "La cumparsita" y su seudónimo de Alain Debray —Horacio Malvicino— vendió cualquier cantidad de placas, es el pequeño en este Día del Niño... Se llama Guillermo Mario Estarque y tiene cinco frescos años cumplidos el 31 de mayo pasado. Su nombre es "Buky" y su historia la siguiente...

—Un fotógrafo amigo de la familia nos pidió un día a Guillermito para posar porque necesitaba a un nene para un aviso de pañales. Tenía recién un año. Cuando recién cumplía dos hizo el corto de Leche de Magnesia y al tiempo, es decir cuando cumplía los tres, le pidieron hacer eso de "Motorola". En marzo de este año filmó otro, el de Kolynos...

Familiar y laboralmente así se puede resumir la corta historia de Guillermito Estarque, hermanito de Laura quien también ha incursionado en lides publicitarias cuando tan solo tenía ocho meses cumplidos: fue en el aviso de "Feculax", el de las colitas frescas, que aún hoy está en pantallas...

Guillermito tiene sus ojitos celestes clavados al costado de una chatita nariz, casi arrinconados. Su mamá lo define como **"travieso pero muy buenito".** Cursa el jardín de infantes en un colegio alemán.

—¿Será actor cuando grande?

—No, él siempre responde que va ser arreglador de autos o despachador, como él dice, de nafta.

Ello no sería muy extraño. Su casa del barrio de Belgrano está sembrada de autitos y de casas prefabricadas por él mismo. Además de jugar con todo ello también se divierte con su disfraz de "Batman" y Laurita de "Robin". Simpatiza con San Lorenzo de Almagro pero nunca fue a la cancha a ver fútbol. Como se verá, el mañana es muy pero muy incierto, el ayer y el hoy real, es que Guillermito Estarque junto con su padre —Carlos Alvear artísticamente— acaban de sacar a la venta un disco con el tema "Soy un chico diferente"

RANCHO DE LAS FLORES

Letra castellana: Ben Molar
sobre un tema de J. S. Bach
Letra: Vinicius de Morais

Siempre sabia, la naturaleza
alegró la Tierra, que tiene tristeza,
con flores, que con sus colores... nos
[traen amor.

Milagrosa canción a la vida
es ver a la rosa mirar florecida
hacia el cielo y el mar.

El rocío en la rosa es la temblorosa
plegaria de madre que al hijo acunó,
y su beso dulzón va llevando la brisa
y brindando con tierna sonrisa
mensaje profundo
que el mundo precisa, vivir con amor.

La violeta, pequeña y modesta,
a todos enseña que nada nos cuesta
abrir a la gente los brazos
con toda humildad.

Margaritas, hortensias y lirios,
y las azucenas, nos dan,
como todas las flores, la paz.

Mientras haya jardines,
magnolias, jazmines, clavel, crisantemos
y rosas en flor,
a la vida cantemos, cantemos, cantemos
y elevemos los rezos mejores
que no falten flores,
que son bendecida señal del amor.

Mientras haya jardines, magnolias,
[jazmines,
clavel, crisantemos y rosas en flor,
no olvidemos jamás al mirar una rosa
que una rosa no es solo una rosa,
una rosa, una rosa, una rosa
es la vida que canta al amor...



"SI LA GENTE COMPRENDIERA"

Música: Palito Ortega
Letra: Ben Molar

Cambiaría el mundo,
cambiaría el mundo,
cambiaría el mundo,
solo, solo con amor.

Si la gente comprendiera
el valor de una sonrisa,
el candor de una caricia
y el fulgor de las estrellas
todo sería mejor.

Cambiaría el mundo,
cambiaría el mundo,
cambiaría el mundo,
solo, solo con amor.

Si la gente comprendiera
y sus brazos se tendieran
sin envidias ni rencores,
y sus armas fueran flores,
todo sería mejor.

Cambiaría el mundo,
cambiaría el mundo,
cambiaría el mundo,
solo, solo con amor.

Tu ru ru ru tu, etc.
Cambiaría el mundo,
cambiaría el mundo,
cambiaría el mundo,
solo, solo con amor.

RUBIAS, DE OJOS CELESTES, DULCES SONRISAS Y EXCELENTES CANTANTES: "LAS TRILLIZAS DE ORO"

Tres blondas cabelleras son el rubio telón de fondo de sus expresivos ojos celestes. Tres amplias sonrisas abiertas de par en par en unas caritas llenas de felicidad, de alegría, de dicha. Tres cristalinas gotas de agua que uno, o todos, nunca alcanza a diferenciar. María Eugenia, María Laura, María Emilia con su infantil picardía, con su dulce ingenuidad y al igual que las Tres Marías brillan en un cielo de estrellas... pero artísticas; así son "Las trillizas de oro".

• *Primera Historia*

Las tres niñitas alegraron, de repente, el hogar compuesto por Alicia Rousse y Oscar Fernández, cuando abrieron sus ojitos y lanzaron su primer gritito a la vida el 5 de julio de 1960. Un mes antes la madre había recibido la noticia de que en lugar de un bebé serían tres. Ello conmocionó a toda la familia que, durante los días siguientes, vivió angustiada pensando si el alumbramiento se desarrollaría en forma normal. Felizmente todo fue así y, con intervalos de quince minutos, las tres Marías nacían.

Desde ese día pasaron a ser la admiración de todo el barrio. La belleza como bebitas, sus cutis blancos blanquísimos, sus cabelleras rubias rubísimas y sus ojitos celestes celestísimos hacían amontonar a todo el mundo para verlas. Eran el centro de todas las miradas cuando se las llevaban a pasear, cuando realizaban visitas. A los pocos años, un poco menos de los que aún hoy tienen, y cuando comenzaron a ir al colegio, fueron también el asombro de sus maestras. El increíble parecido entre las tres Marías creaba la confusión, las dudas, y hasta sonrisas y desesperación. Y la historia continuó hasta que un buen día llega la canción y la música . . .

• *La Otra Historia*

Los padres de las trillizas trabajan como bancarios. Mamá es descendiente de franceses y hay un tío, Lalo, hermano de papá, que acompaña a las niñas a todos lados. Existe también otro tío, Rubén, quien tenía una isla y allí un perrito llamado "Bastián". Al animalito fue al primero que María Laura, María Emilia y María Eugenia le cantaron. La letra, inventada por los familiares, decía algo así: "En la isla del Tío Rubén, hay un perro que se llama 'Bastián', que juega con las trillizas cuando ellas no quieren descansar...". Al poco tiempo "Bastián" moría y la canción fue reemplazada por "La Marsellesa" y en francés (recordar antepasados).

Fue entonces que mamá Alicia y papá Oscar comprendieron que las pequeñas tenían profundas inclinaciones hacia la música y la canción y les compraron una guitarra. No fue suficiente y al poco tiempo debieron ser tres. Ya entonces la historia, ésta, se hizo mucho más seria . . .

• *Y una Historia más*

El tío Lalo aquel que siempre acompañó a las tres Marías, tiene una casa de antigüedades en el barrio de Flores. Muchas veces su amigo, el musicólogo y productor discográfico Ben Molar, acostumbra ir a visitarlo y adquirir objetos de arte. Siempre, no había vez que no ocurriera, Lalo le hablaba de sus sobrinitas, de las trillizas y de sus inclinaciones... Finalmente, Ben, conocido íntimamente como "Poroto" y en su documentación como Mauricio Brenner, decidió aceptar el "desafío" y conocer a las niñas. Fue en sus viejas oficinas de la calle San Martín, no hace mucho tiempo, algunos años apenas. La sorpresa fue mayúscula; las tres Marías no solo tenían voces de metal, sino que eran realmente de oro. Se las bautizó, fueron de ahí en más, "Las trillizas de oro" y Ben Molar ratifica cada vez que se le pregunta, hasta el día de hoy: "No son niñas precoces, ellas cantan naturalmente".

Su primera grabación fue "Repican las campanas" y a ella le siguieron 'Noche de paz, noche de amor", "Feliz cumpleaños", "Oh, mi papá", "Mi madre querida", etcétera.

También se sucedieron actuaciones televisivas, una película, un nuevo disco hace pocos días ("Rancho de las flores" y "Si la gente comprendiera") y la atracción de siempre. La misma atracción que cuando nacieron y que siempre seguirán teniendo en el orden personal o artístico estas deslumbrantes "Las trillizas de oro".

El ángel que tienen es también importante en el resonante éxito que las acompaña. La simplicidad de su vestuario, la sonrisa transparente y las finas facciones son el marco adecuado a sus virtudes vocales. ¿Verdad?

BUENOS AIRES

Buenos Aires la Reina del
[Plata
Buenos Aires mi tierra
[querida
escuchá mi canción
que con ella va mi vida.
En mis horas de fiebre y
[orgía
harto ya de placer y locura
en ti pienso patria mía
para calmar mi amargura.
Noches porteñas bajo tu
[manto
dichas y llanto muy juntos
[van
risas y besos, farra corrida,
todo se olvida con el
[champán.
Y a la salida de la
[milonga
se oye a una nena
pidiendo pan
por algo es que en el
[gotán
siempre solloza una pena.
Y al compás rezongón de
[los fuelles
un bacán a su mina la
[embrolla
y el llorar del violín va
pintando el alma criolla.
Buenos Aires, cual a una
[querida
si estás lejos mejor hoy
[que amarte
Y decir toda la vida
antes morir que olvidarte
Y decir toda la vida
antes morir que olvidarte

Letra: Manuel Romero.
Música: Manuel Joves.

GUILLERMITO FERNANDEZ, UN PIBE NUEVA OLA CON EL DOS POR CUATRO DE SIEMPRE



Tiene cara de "pibe piola". Se peina rigurosamente a la gomina. No usa pantalones ajustados ni remeras de colores chillones. Tiene 13 años, es un pibe de hoy, pero por todo lo dicho, con una sensibilidad quizás más acorde con los chicos de otra época. Canta tangos. Y se llama Guillermo Fernández. Ante todo este acopio de datos, uno lo mira y le pregunta aquello tan gastado de..

—¿Qué vas a hacer cuando seas grande?

—Ingeniero electrónico y cantante.

Y Guillermito lo explica así..

—De muy chiquito me gustó el tango. Soy un fanático de Gardel. Un día descubrí que me gustaba demasiado y que podía cantar.

Entonces lo conoció a Roberto Galán, quien lo lanzó en su programa "Tangolerías" junto a un grupo de pibes de su misma edad. Ahora, el muchacho se abrió camino y enfrenta las cámaras de Canal 9, mientras está más que entusiasmado con su primer disco recién aparecido a la venta. Que contiene cuatro tangos: "El clavelito", "El sueño del pibe", "Orgullo tanguero" y "El día que me quieras"..

—¿Qué tangos cantás?

—Los dos tipos: melódicos y arrabaleros.

—¿Los pibes de tu edad entienden y gustan de lo que hacés?

—Sí... por la calle los chicos me paran y me preguntan cosas. El otro día, en Palermo, un pibe me dijo: "yo canto tangos igual que vos", y ahí nomás se cantó uno.

—Bueno, pero se supone que también puede interesarte la música beat.

—No, todo lo contrario. A mi hermana, de 16 años, sí le gusta. Pero a mí no, el ruido no es de mi agrado. Prefiero los boleros y las canciones modernas que tengan melodía.

—Pero decime una cosa: vos cantás tangos arrabaleros, algunos con lunfarda. ¿Realmente los entendés?

—Claro. Primero le pregunto a mi papá el significado de alguna letra que yo no comprendo muy bien. Después lo asimilo y a partir de allí, comienzo a cantarlo. Por eso una de las cosas que más me gusta hacer, es el repertorio de Discépolo.

Se llama Guillermo Fernández, nació y vive en San Telmo, tiene 13 años, quiere ser ingeniero electrónico y no abandonar el canto. Usted lo conoce. Usted, que ya pasó la media raya, se emociona cada vez que lo encuentra en su televisor cantando un tango de su época. Usted sonríe porque un pibe, un mocosito, le está diciendo que él también entiende la música de la ciudad. Y, cuando canta a dúo con María José, otra pequeña dedicada a cantar tangos, a usted se le afloja el de la zurda y no encuentra rienda para sujetarlo. Por eso hoy, en el día del niño, quisimos que usted supiera cómo piensa este pibe de cara "piola"...

Así es Guillermito, que empezó a cantar cuando era bien chico. No se acuerda si cantó folklore o tango. Un día escuchó discos de Gardel y se pasó furiosamente al tango. No se olvida de los estudios...

—Estoy con los pies en la tierra, claro que cantando llevo más dinero a casa... ¿Lindo, no?



EL HOMBRE PROPONE, Y DIOS DISPONE...

El 18 de junio pasado Beatriz Bonnet se ausentaba del país. En dicha oportunidad dijo: "Estaré aproximadamente un año en Madrid, si me gusta alguna obra pienso comprar los derechos para presentarla en Argentina"... Preguntamos: ¿Beatriz volverá dentro de un año? Difícil.

UNA APASIONANTE POLEMICA SOBRE "LAS HERMANAS"

"LAS HERMANAS" (Proh. men. 18 años) con su impactante éxito en el cine OCEAN, ha desatado en Buenos Aires una polémica apasionante. Mientras algunos sostienen que el tema es muy atrevido y se ha ido demasiado lejos al narrar los la-



Sugestiva escena de "Las Hermanas"

zos que unen a las protagonistas, otros dicen que "querían más," que se debió haberlo mostrado "todo" sin reparo alguno.

Para el primer sector, las cosas "son demasiado claras". Para el otro, era menester "desencadenar a Sigmund Freud" y hacer "visible" la verdad de las relaciones que sostenían las hermanas.

Lo positivo es que "LAS HERMANAS", a través de la creación de Susan Strasberg y Nathalie Delon, lanza su realismo sobre la pantalla y hace participar del film al espectador mismo: él debe juzgar, él debe hallar la "verdad". Al preguntarse qué ocurre entre las dos mujeres, la respuesta está en manos del espectador. Vaya, vea y juzgue. No admita conclusiones ajenas,



COMEDIANTE. De alma, reemplazará a Conchita Velazco.



LECCIONES. De inglés y baile tomará Beatriz para debutar en la televisión británica.

EL VERANO DE BEATRIZ

No bien pisó tierra española Beatriz Bonnet fue invitada al Festival de San Sebastián. La casualidad y una comedia musical de Mario Clavel. Se apresta a grabar en Gran Bretaña y TV en la BBC.

Beatriz Bonet, acaba de hacer llegar sus noticias desde España. El portador de la misma es su marido, el doctor Carlos Roisenthul quien, por motivos de su trabajo en la actividad futbolística internacional, volvió a Buenos Aires por un mes escaso.

Madrid, la capital de **España** y de la provincia de su nombre, a orillas del río **Manzanares** ha entusiasmado a **Beatriz**, según una carta que me envía. A pesar de haber llegado en pleno verano fue lo mismo atrapante para **Beatriz.**

La casualidad quiso que, apenas llegada a la península, fuese invitada al **Festival de San Sebastián**, allá se entusiasmó con el triunfo de una compatriota: Graciela Borges. Tal como ella lo dice: **...Vivo de entusiasmo en entusiasmo"**. La revista del Festival en su año número quince, en el ejemplar 9 del 15 de julio, le dedica una nota firmada por el prestigioso periodista **Albino Mallo**. El título de la misma es: **"Beatriz Bonnet, primera figura del teatro argentino"**. Con sinceridad la **"BB"** criolla dice en la misma: **"Es curioso, pero el cine no me ofreció todavía oportunidades como el teatro. Hice algunos papeles, más por compromiso que por otras razones, pero no puedo presumir de haber intervenido en alguna película en plano estelar".**

En cambio, la trayectoria teatral de **Beatriz**, va de cosas tan importantes como **"Kean"** junto al famoso **Alberto Closas**, a toda una serie de importantísimas comedias musicales como: **"Simple y maravilloso", "Mi bella dama", "Mame"** —todas ellas de suceso en **Broadway**, como también musicales argentinos: **"Cuando las mujeres dicen no"**, donde debutó en Buenos Aires en el género.

El destino siempre tiene jugadas curiosas. cuando después de haber hecho **"Mi bella dama"** en los escenarios porteños viajó a **España, Celia Gamez**, la quiso contratar para debutar con su elenco en **Madrid**, pero ella no aceptó.. Ella realizaba este viaje acompañando a su marido, como la señora del doctor **Roisenthul...**

• *Una Primicia*

Ella misma, Beatriz Bonnet, tuvo una primicia para su futuro, que ni siquiera se la esperaba, se encontró por casualidad con Leo Alza, un uruguayo que vivió unos años en Buenos Aires y ahora reside en Europa. Este estaba preparando una temporada en base a una comedia musical. Buscó la protagonista, primero pensó en Conchita Velazco, pero ésta prefería que tuviese menos cantables y más bailes. En un supermercado, haciendo compras, la casualidad y un amigo común los presentó. Leo Alza, uno de los mejores creadores publicitarios que hay en estos momentos por allá, le dio la idea de presentarse en Madrid. Encarnaría a la deliciosa y brillante protagonista del musical "Todo es según el color", título de una comedia musical que lleva canciones de otro argentino: Mario Clavell. Este último está haciendo por la cadena SER de radiotelefonía, dos shows diarios, uno a la mañana y otro a la noche.

La originalidad del tema de la obra, la riqueza de la futura puesta en escena, más la idea de ser dirigida por el director joven de más porvenir en estos momentos en España: Miguel Narros, más los muy atractivos vestidos que especialmente creará el famoso Elyo Berhayer, han sido suficiente atractivo para que "la señora del doctor Roisenthul" se volviese a sentir Beatriz Bonnet.



LINDA. Nació en Entre Ríos y triunfa en Europa...

• *Melodías*

Las posibilidades vocales que le ofrecen las pegadizas melodías, el fabuloso reparto de figuras españolas, han decidido a la **Bonnet** a aceptar el ventajoso contrato que incluye, además, el debut en el tradicional **Teatro Comedia de Madrid.** Las grabaciones de la música se harán en **Londres** y también existe la posibilidad de protagonizar varios especiales para la televisión inglesa, en los espacios del cotizado **Milton Lear**, con guiones de **Alza. Milton Lear**, le ha pedido que haga cursos intesivos de inglés allá en **Londres**, además de ponerla bajo las órdenes de maestros y coreógrafos ingleses.

Como sé muy bien de la capacidad de adaptación de nuestra queridísima actriz, todos los amigos, compañeros y compatriotas deseamos tu éxito. Además desde aquí te prometo asistir a tu debut en **Madrid.** Porque **"Todo es según el color"**, siempre cuando se tiene talento como tu posees para este género.

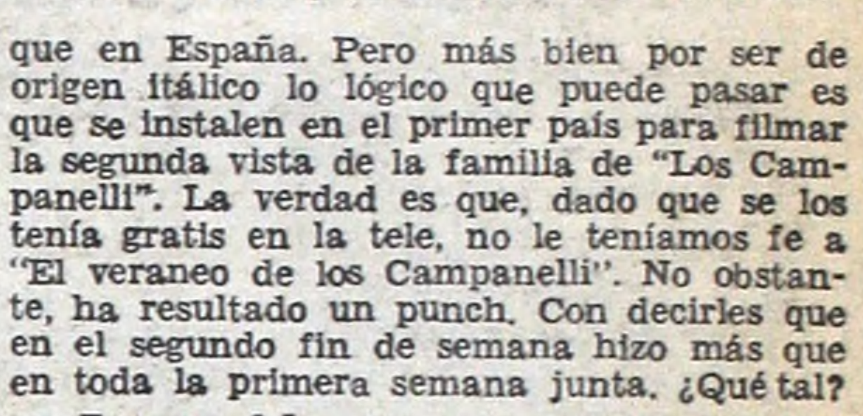
LEO VANES

CHUSMEANDO

DARIO VITTORI CREE QUE LA ALEGRIA ES EL MEJOR REMEDIO PARA LOS MALES. INSISTE RODOLFO RANNI CONTRA LAS BARRITAS DE "GUAPOS". TATO BORES A EUROPA. DE CHISMES ESTA HARTA IRMA ROY. EL CAMBIO DE FERNANDA MISTRAL Y EL SOFOCON DE DIANA MAGGI.



TATO. A Europa, el verano próximo.



IRMA ROY. Ignora las anónimas voces.

• *Alegría*

Darío Vittori, el agnellotero, es uno de los artistas que mejor se brindan a las notas. Uno puede colocarlo en todas las posturas que él, gustoso, accederá a ubicarse como mejor convenga. El mejor fuerte de don Melito Margozzi, tal su verdadero nombre, ha sido siempre la comedia. La diversión se le mete en flor de piel. En cambio, el drama le produce escozor. El supone que la alegría es el mejor relajamiento para los problemas cotidianos.

• *A Europa*

Una vez más, Tato Bores, el politizado, pretende enderezar sus pasos rumbo a Europa. Por supuesto, eso recién sucederá en el verano. Casi siempre se va a Punta del Este, pero este próximo quiere cambiar el destino. ¿Podrá?

• *Vanina*

Gloria Montes, la reciente mami, está que trina de alegría por Vanina, tal el apelativo de su segundo descendiente. El primero es un niñito llamado Jorge, igual nombre de su marido. Doña Gloria quiere cuidar a su hija ella misma.

• *Cueritos*

Según parece, Armando Bo no se contenta con desnudar a Isabel Sarli, la "Coca" para sus íntimos. Ahora también sacó en cueritos a su hijo Víctor y así apareció en una de las escenas cortadas de "Embrujada".

• *Más Cueritos*

Volviendo a los cortes de los filmes de Sarli-Bo. Es oportuno pensar que, mientras se pueden ver a 40 personas en cueritos en escena —en carne y hueso— en comedias como "Hair", se siguen prohibiendo las hasta ingenuas tomas de los envíos de la notoria pareja fílmica. ¿No es hora de ponernos a pensar en las ridiculeces que suelen acontecer en el mundo del espectáculo?

• *Luces*

Yendo por la zona palermitana, Diana Maggi, la pelicolorada, se enfrentó ante unas luces rojas mal encendidas y pasó igual. Cuál no sería su sorpresa cuando la llamaron severamente al orden, por supuesto, el policía de tránsito. Pero, eso sí, aún espera saber si le hicieron la boleta. Como no recibió notificación alguna...

• *Patota*

Rodolfo Ranni, el de-a-poco, odia acerbamente a los grupos de cargadores porteños que se instalan en patotas para mostrar su guapismo. "Lo divertido es que no admiten que se los cargue de ninguna manera, pero ellos pueden hacerlo a su antojo y cuanto quieran...", se quejaba don Rodolfo.

• *Hay Que Ensayar*

David Stivel, el cerebro, opina que los que lo critican en eso de que las cosas le salen bien porque ensaya mucho, deberían imitarlo. "Solo con ensayos se puede lograr algo equilibrado", dijo don David que de esto sabe bastante.

• *Malévolo*

"Estoy harta de comentarios malévolos", dijo más o menos Irma Roy, la madrecita, con respecto a toda esa gente que trataba de incendiar su matrimonio con Osvaldo Papaleo. Sin embargo, desde que murió su progenitora, doña Irma hace menos caso a las cosas, sobre todo cuando viene de anónimas voces. Menos mal...

• *Refractario*

Enrique Liporace, el Quique, despotrica de lo lindo de "Love story". Para él es un teleteatrón con música. Sin embargo, cuando alguien le dijo si no la hubiese filmado contestó que sí. Cuando se le dijo si se emocionó al verla, también respondió afirmativamente. La cuestión es que no le gustó, pero...

• *Fans Sureños*

Recordamos que Palito Ortega tiene numerosos clubes de admiradores. Hasta uno en Ushuaia, Tierra del Fuego, cuya dirección es Gobernador Paz Nº 599. Hasta en el frío Sur se ponen cálidos con sus temas.

• *Música de Fondo*

Cada teleteatrón suele tener su música-base. Por ejemplo, "Frente a la Facultad" incursiona con un tema que entona Mina y se llama "El poeta". Muy romántico...

• *Homónimos*

Muchas confusiones existen entre los dos Lavié de la farándula. Se aclara que uno es Raúl, consorte de doña Pinky, y el otro Ricardo, consorte de Noemí Laserre. La cosa está ahora en que los dos pintan (cuadros) y de allí se crea un nuevo lío.

• *Industrial*

Nada se sabe hasta el presente acerca del industrial que ha encendido el corazón de Ruth Durante, la voraz. El caso está en que lo esconde porque no tiene nada que ver con el ambiente. Y él, también, desearía que doña Ruth nada tuviera que ver con el mismo...

• *Sin Rodado*

Con tal de crear historias se llega a la exageración. Vez pasada se dijo que Juanito Belmonte, el sabrosón, había chocado con su coche... y don Juanito no tiene rodado...

• *Sin Visita*

Son varias las veces que los teleespectadores piden a Mirtha Legrand (por carta) que invite a determinadas personas. Pero por más que doña Mirtha, la manducadora, trató de lograr la presencia de su ex compañero de conchabo, Alfredo Alcón, el apodado el prócer, actualmente en Madrid éste se abstuvo de concurrir. Dijo darle vergüenza hablar mientras come. ¡Oh!

• *A la Tira*

Sumamente cambiada se la ve a Fernanda Mistral, la enérgica, con su pelo oscuro. Después de mucho tiempo, y de ser demasiado exigente, ha debido resignarse a emprender tareas en tiras que decían agotarla. Pero más vale pájaro en mano que...

Se la detecta todos los días en "Una luz en la ciudad", donde forma pareja, no muy acorde por los distintos temperamentos, con Sebastián Vilar, el afectado. Ellos sabrán...

• *Buscar la Vuelta*

La verdad es que Víctor Sueyro, el anteojudito, hace lo posible por llevar la mayor cantidad de ideas al programa "Personalidad", pero este tipo de programa de entretenimientos ha dejado de tener una vigencia total, pues se los ha repetido en demasía. Sin embargo, como no hay nada nuevo bajo el sol, siempre puede surgir algo. Una pizca de ingenio, un no sé qué... De repente, don Víctor recibe la visita de una star y no pasa nada. Caso contrario, lo visita Fasulo y el programa se anima. Son cosas...

• *Veraneo en Italia*

Mientras unos dicen que en Italia, otros que en España. Pero más bien por ser de origen itálico lo lógico que puede pasar es que se instalen en el primer país para filmar la segunda vista de la familia de "Los Campanelli". La verdad es que, dado que se los tenía gratis en la tele, no le teníamos fe a "El veraneo de los Campanelli". No obstante, ha resultado un punch. Con decirles que en el segundo fin de semana hizo más que en toda la primera semana junta. ¿Qué tal?

• *Inversión*

Rodolfo Bebán, el separatista, está tratando de pensar en su porvenir y es por eso que no despilfarra el dinerito para nada sino, más bien, trata de invertirlo todo en tierras (tiene compradas muchas hectáreas en campos vecinos a Marpla) y en departamentos. Hombre previsor, vale por dos...

• *Show Business*

Todos los domingos es dable escuchar las cifras al día del mundo del show business. Eso sucede en "Reporter del espectáculo", que por emisoras El Mundo, de 13 a 14 horas de ese día, comentan los especializados de la conocida publicación empresaria. Se reciben visitas, hay música y datos, datos y más datos. Todo útil...

• *Casoriada*

Mientras algunos dicen que Alba Solís está dispuesta a volver a casarse, se recuerda que ella misma dijo a fines del pasado año que ya se había matrimoniado con un músico de orquesta típica.

• *Comparaciones*

Todos están deseando ver qué se hizo con la versión de "Un guapo del 900", que dirigió Lautaro Murúa, el chileno rebelde. Lo importante es que no choque con la anterior que había conducido Leopoldo Torre Nilsson, el historiador. Asimismo, Jorge Salcedo, el aporteñado, deberá luchar con el recuerdo de la labor de Alfredo Alcón que fuera consagratoria para aquél. Se verá...

• *Dos Finales*

Eso de mostrar dos finales de una misma vista nunca se había hecho. Pero fue tanto el merequetengue provocado con "La valija", que se decidió pasarla en tan curiosa versión. Se aclara que en un final Luis Sandrini toma la valija y se va de casa ante la infidelidad de su esposa en la ficción. Esto es el original de la obra teatral. El otro, muestra a don Luis despertándose como de un mal sueño. Son cosas que pasan...

• *Bajo el Mismo Techo*

Si bien hay rumores divorcistas con respecto a Silvia Montanari, la dominante, lo cierto es que con su "Chiche" Aragón sigue viviendo bajo el mismo techo. Lo que sucede es que hay destellos de tensión debido a avatares psicológicos de la actriz que está representando. "Sí..., quiero".



LUMINARIAS. Fernanda Mistral y Sebastián Vilar en: "Una luz en la ciudad..."

TV PROGRAMA

9
- (7) Tierra Querida

9.20
- (13) Señor, Danos Este Día

9.25
- (7) Historia de Santos Mártires

9.30
- (7) La Santa Misa
- (9) Música Folklórica Argentina
- (11) El Día del Señor
- (13) Telescuela Técnica

9.45
- (9) Gimnasia Yoga

10
- (9) Buenos Días, Buenos Aires
- (13) El Evangelio y la Actualidad

10.15
- (7) Conciertos
- (11) La Voz de las Universidades

10.30
- (9) El Club de Popeye
- (11) Conciertos del Domingo
- (13) Panorama Italiano

10.45
- (13) Telespaña

11
- (13) El Club de Hijitus

11.15
- (11) Hombres Trabajando

11.30
- (9) Música en Libertad
- (11) Charles Bronson "El hombre de la cámara"

11.45
- (7) Usted y Landriscina
- (9) Feliz Domingo
- (11) Los Fabulosos Veinte
- (13) El Show de los Tres Chiflados

13
- (13) Los Campanelli

13.30
- (7) Cine "Sombrero de Copa" (Norteamericana, 1935)

14.30
- (13) Cine "El amor nunca muere", Alfredo Alcón

15.15
- (11) Turf por TV. Polla de potrancas. Transmisión directa desde el H. de Palermo

15.30
- (7) El Cumpleaños de Todos los Chicos

16
- (2) Señal de Ajuste
- (13) Cine "Nacida para el mal", J. Fontaine y R. Ryan

17
- (2) Colt 45

17.30
- (7) La Ronda

18
- (2) Cine "Rivalidad peligrosa" (Norteamericana)
- (7) Adelante Juventud
- (11) El Gran Chaparral
- (13) Cine "La ley del bravo", R. Wagner y J. Hunter

19
- (7) Justa del Saber
- (11) Teleonce Informa

19.15
- (2) Cine "Los Rangers de Arizona" (Nort.)

20
- (7) Coche a la Vista
- (11) Los Intocables

20.30
- (2) Cine "Antes de anochecer" (Española, 1965)
- (7) Cine "Nido de ratas", M. Brando y K. Malden (Nort., 1955)

21
- (11) La Supernoche. Eduardo Corletti vs. Alberto Lowell. Trasmisión directa desde el Club A. Temperley

21.30
- (9) La Comedia del Domingo "Los maridos de mamá"
- (13) Esto es Teatro "Quién es mi papá"

22
- (2) Cines "La hija del payaso" (Mexicana)

22.15
- (7) Redacción 7 (Deportivo)

23
- (7) Polémica en el Fútbol

23.30
- (2) Cine "Yo no me caso" (Española, 1950)
- (9) Planteo y Comunicación
- (11) Teleonce Informa. Deportes en el Once
- (13) Noticiero 13

23.45
- (13) Los que se Juegan (Serie)

Al Cierre
- (7) Mensaje Espiritual
- (9) Responde el padre Luchia Puig
- (11) Palabras de Vida
- (13) Un Momento de Meditación

ETC, ETC, ETC,



En esta semana comenzará el rodaje de la película "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar" que tendrá en su rol principal a Sabú que debutará de tal modo en el cine nacional. La protagonista femenina que acompañará al cantante será escogida en un gran concurso. El filme se rodará en zonas de Buenos Aires incluyendo Tigre. Secundarán a Sabú figuras como Ubaldo Martínez, Enrique Liporace. El libro es de Norberto Aroldi y Fernando Siro; dirigirá Julio Saraceni. ¡OK!

* * *

Y ya que estamos con los cantores nuevaoleros diremos que la semana pasada viajó hacia Ecuador, Damián que actuará durante diez días. Su tema "Tengo muchos compromisos" está ubicado en los primeros puestos del "ranking" ecuatoriano. Posteriormente continuará la gira por Colombia y Venezuela donde actuará en televisión y clubes nocturnos. La fama de los cantantes nuevaoleros en el público latinoamericano está aumentando día a día. No solo "exportamos" Palito o Sandro, también triunfamos en mercados extranjeros con figuras como Damián.



* * *

Los provincianos están encandilados con la belleza de Betty Solís primera figura en la obra "Carolina en el Paraíso" que se presentó en Mar del Plata el mes pasado y ahora se puede ver en Rosario y otras ciudades del interior. Betty está acompañada en la foto por Juan Carlos Lima. El resto del elenco está integrado por Eduardo Ayala (que además es el director) y Esperanza Otero. La traducción de la obra (que es francesa) corrió por cuenta de Augusto Ravé. ¡C'est bien!...

* * *

Jorge Coral "la voz joven del tango" tiene 18 años y es uruguayo. Estudia abogacía y jugó en las divisiones inferiores de Peñarol de Montevideo. Admira a Julio Sosa y representará a su país en el "Primer Festival Internacional de Tango, que se realizará en Buenos Aires a partir de mañana y hasta el día 16. En tal evento participarán representantes de Italia, Japón, Colombia, Uruguay y Chile. El colega Casinelli animará esta reunión tanguera. ¡Viva el dos por cuatro!



* * *

El teatro Larrañaga ubicado en Bartolomé Mitre 2020 abre nuevamente sus puertas que estuvieron cerradas casi diez años para ofrecer "Troilo y Cresida" de William Shakespeare, en estreno absoluto en Argentina. La versión en castellano pertenece a Susana Mucci. Este teatro que depende de "La Casa del Boxeador" tendrá pues en su escenario al Grupo "T", de reciente formación y que está dirigido por Pedro Asquini que tiene 30 años en el oficio. ¡Felicitaciones!

* * *



Con el título "Intentos del poema que nunca escribí" acaba de aparecer un nuevo libro del joven poeta mendocino Carlos Cañas. El "indio" Edgardo Suárez prologa la intención poética de su comprovinciano, que tiene en su haber pese a su juventud, 22 años, un total de 20 obras publicadas. Justamente uno de sus poemas está dedicado al polémico "pariente". Destacándose entre los poemas seleccionados: "Cita urgente en la paz", "¿Amigo, conocés la calle más sola?" y "Al pie del grito". ¡Suerte!



NO VA MAS: *Una de las fotos tomadas cuando "Los Náufragos" contaban con Villanueva. Ellos siguen. El también.*

Náufragos en Tierra Firme

El rumor ganó la calle: se disolvían "Los Náufragos". Sin embargo, una vez ubicados los integrantes del conjunto, se aclaró el panorama. Quique Villanueva se aleja del grupo a partir del 7 de agosto para intentar carrera como solista, mientras Guillermo Cimadevilla, Jimmy Arce, Gustavo Alessio y Rocky Nilson continúan siendo "Los Náufragos". ¡A la mar!

¿Siguen trabajando "Los Náufragos"?... ¿hasta dónde gravita en el conjunto el alejamiento de Quique Villanueva, la voz del grupo hasta la semana pasada?... ¿se disuelve el número o continúan cada uno por su lado?

Todas estas preguntas comenzaron a plantearse cuando se conoció la novedad: Villanueva había firmado un contrato para grabar como solista. A partir de ahí, los rumores ganaron el ambiente musical. Uno de los conjuntos que mayor cantidad de discos vende no solo en el país, sino también en el exterior, parecía desmoronar sus cuatro años de éxito. "Los Náufragos" resignaban su primer lugar en el concierto de grupos musicales argentinos. Esto decían los rumores. Por eso, fuimos a la fuente. Vale decir, hablamos con cada "náufrago". Para saber exactamente lo ocurrido y lo que ocurrirá de ahora en más.

• *"Separación Amistosa"*

—El conjunto no se disuelve. Simplemente, Quique se aleja de "Los Náufragos" para iniciar su carrera como solista —aclaró Guillermo Cimadevilla, 25 años, bajista del conjunto.

—¿No perjudica eso la continuidad del grupo?

—No, porque "Los Náufragos" seguirán trabajando como hasta ahora, con la única diferencia de que no será Quique el cantante.

—¿Quién va a reemplazarlo?

—Estamos conversando con un cantante que en este momento trabaja en Chile. Probablemente se agregue al conjunto. De lo contrario, sería Rocky Nilson quien pasaría a ocupar el puesto de primera voz.

—¿Y los contratos firmados con anterioridad, cómo van a cumplirlos?

—Nuestro contrato común finaliza el 7 de agosto. A partir de esa fecha, "Los Náufragos" y Quique se independizan.

—¿La separación en qué términos se concretó?

—Por sobre todas las cosas, somos un núcleo de amigos. De manera que todo se solucionó amistosamente. A mediados de julio, Quique nos comentó la oferta que le habían hecho, es decir, grabar como solista. Todos contestamos que tenía entera libertad para resolver. Una vez decidido, terminamos como amigos deseándonos mutua buena suerte. Nosotros a él que comienza una carrera y él a nosotros que continuamos llamándonos "Los Náufragos".

La palabra de Guillermo es corroborada por el resto de los muchachos. Con ellos también conversamos y ésta fue la opinión de cada uno al respecto:

ROCKY NILSON: Uruguayo, 23 años, primera guitarra: "El conjunto no se ha disuelto. Uno de nuestros compañeros, Quique, va a trabajar solo. Nosotros seguimos unidos. Posiblemente pase a cantar yo, si quien tenemos en carpeta no acepta".

GUSTAVO ALESSIO: Organista, 25 años: "El rumor de la disolución de "Los Náufragos" nos sorprendió a nosotros mismos. Nunca se habló de desintegrar el grupo. Quizás todo nació al saberse que Quique se iba del conjunto. Pero eso no significa que "Los Náufragos" no prosigan su labor. Carlos Bisso se separó de "Conexión número 5" hace un tiempo, después se juntaron otra vez, y cada uno siguió trabajando por su lado. Y hay mil ejemplos más. Lo definitivo es que Quique será solista y "Los Náufragos" siguen con sus mismos integrantes".

JIMMY ARCE: Baterista, 24: "El alejamiento de Quique no tiene nada que ver con eso que se dijo, de que "Los Náufragos" se disolvían. El conjunto sigue con Guillermo, Rocky, Gustavo y yo. Y quizás con la inclusión de un cantante. Pero eso aún no está resuelto".

El interrogante está satisfecho. "Los Náufragos" no abandonan su lugar en la popularidad. Simplemente, se aleja un integrante como sucede en cualquier familia, cuando el hijo abandona el hogar. En este caso, claro, se trata de una separación de un elemento del resto de los integrantes de un conjunto. Una gira por Venezuela, Chile, Perú y Paraguay aguarda para los últimos meses del año a "Los Náufragos". Eso podría marcar el ingreso del nuevo cantante, cuyo nombre guardan celosamente "Los Náufragos" que continúan en carrera...



TODOS: Guillermo Cimadevilla, Rocky Nilsson, Gustavo Alessio (en las fotos superiores), y Jimmy Arce, sin foto, son los cuatro integrantes de "Los Náufragos" que continuarán al frente del conjunto. Debajo: Quique Villanueva, dispuesto a comenzar carrera como solista. La separación se hizo en forma amistosa. El grupo seguirá grabando y actuando como hasta ahora, mientras Villanueva se presentará solo. Nada más. Un episodio concluido...



EL SOLISTA

Quique Villanueva integra el conjunto desde su nacimiento a la fama, es decir, hace cuatro años. Cosechan éxitos, dinero y halagos. 1971 le abre un panorama distinto a la ex primera voz de "Los Náufragos": la propuesta de un sello grabador para lanzarlo como solista. Acepta y él mismo aclara por qué:

"La proposición fue muy interesante. Conversé con los muchachos y entendieron que debía aceptar. De ahora en más, ellos seguirán siendo "Los Náufragos" y yo cantaré solo con mi nombre. Ningún problema se creó por esto, como se dijo por ahí. Nuestra relación es amistosa y tanto los chicos como yo sabemos que en esta profesión se empieza todos los días. Ellos me auguraron suerte y a mí no me cabe duda de que el grupo seguirá funcionando perfectamente".

CARA A CARA CON LOS TRAVESTI

Fue una charla cruda, agresiva, sin pruritos. Ellas respondieron, sin inhibiciones. Yeda Brown contó su infancia, su relación familiar, su despertar a la realidad de que el sexo masculino no coincidía con su sensibilidad. Akiko, por el contrario, sostuvo que su única meta era ser artista. Las dos, de "Les Girls 71", debutan en El Nacional.





Es la más alta del grupo, junto a Ira Velázquez. Tiene pelo natural color negro, ojos negros y una cara mezcla de mujer fatal y bella inocente. Se llama Yeda Brown, su verdadero nombre de pila es Pablo, pero asegura que hace muchos años que nadie la llama así. Por eso optamos por llamarla Yeda, claro. Tiene 23 años y pertenece a una familia importante de Brasil. Un hermano, Danubio, de 22 años, de profesión contador. Una hermana, Regina, 24 años, maestra y estudiante de psicología. Sus padre, Pablo, capitán del ejército, y mamá Eiva, profesora de piano. Ella está ahora sentada frente a nosotros. Dispuesta a contestar las mil preguntas que nos hacemos interiormente. Sin ningún tipo de temor, Yeda Brown se dispone al diálogo. Mejor dicho, ella lo inicia...

Hice el primario y luego llegué hasta cuarto año, faltándome tres más para recibirme de profesora de gimnasia...

—Decime..., ¿cómo fue tu infancia?

—Normal.

—Pero, ¿naciste hombre o mujer?

—Me vestí de hombre hasta los 18 años. Pero siempre fui mujer. Cuando mi papá me daba una pelota de fútbol, yo se la pasaba a mi hermano y jugaba con las muñecas de mi hermana. Cosía los vestidos de las muñecas, bordaba, incluso el año pasado le bordé una colcha a mi hermana para su casamiento...

—Perdón, no me cuentes lo actual. Seguí relatándome tu vida. ¿Cómo reaccionaron tus padres con ese cambio en vos?

—Te repito: desde niña fui mujer. Al principio, papá me pegaba. Cuando llegué a los 15 años, se dio cuenta y me preguntó si era feliz así. Le contesté que sí y me recomendó que viviera siempre con la clase con que había vivido hasta ese momento. Todo lo que tenía y tengo es mi familia, que es muy importante en Brasil. Yo no quería avergonzarla de ninguna manera. Nací en Paye Río Grande Do Sul y habitábamos una casa en Porto Alegre. Por eso hasta los 18 años era seria y formalmente, para el exterior, un hombre vestido como tal. Yo hice nueve meses el servicio militar para no traicionar a mi padre. Después, me fui a vivir solo a Río de Janeiro y ahí sí comencé a hacer mi vida. Fui a un baile de carnaval, el "Baile de las muñecas", donde los turistas reservan sus lugares desde el año anterior. Me vio un empresario, me tomó una prueba cantando y entré como "girl" en la compañía de travestis.

—¿Ahora sos figura?

—Soy la cuarta en la compañía con la que estamos en Buenos Aires. La primera es Ira, después Akiko, Jerry el director, y yo.

—¿Te gusta lo que hacés?

—Me gusta, siento que me he realizado en lo que mi sensibilidad me indicaba desde niño.

—Volvamos a eso, tu niñez. ¿Cuándo te das cuenta plenamente de tu cambio?

—Hasta los 15 años no lo comprendía muy bien. Después, sí.

—¿Cómo lo tomaste?

—Con felicidad, porque siempre me sentí mujer, te lo repito.

—¿Las mujeres nunca te gustaron?

—Nunca.

—¿Y no tenías amigos?

—Algunos, pero se apasionaban conmigo y eso dejaba de ser amistad leal.

Lo real es que la carrera de Yeda Brown, que insiste en ser mujer, comienza en 1968. Esta es la primera vez que sale de Brasil, habiendo actuado con la compañía de travesti, "Les Girls 71", en Montevideo y ahora lista a debutar en Buenos Aires. Seguimos con un interrogatorio que puede sonar a insólito, pero que es verdad, real.

—¿Estás enamorada?

—(Piensa un momento antes de contestar). Si... estoy enamorada del Mundo, al que quiero conocer como artista. También quiero lograr ser mejor todos los días como artista.

—¿Te casarías?

—Aún no. Soy muy joven. Quizás más adelante sí.

—¿En qué creés?

—En Dios.

—¿La gente los entiende?

—En Brasil sí. Somos invitados permanentemente a las fiestas. Yo además trabajo como maquilladora y mis clientas pertenecen a la alta sociedad.

—Perfecto, pero, ¿y aquí también los entienden?

—De acuerdo por el recibimiento, sí. Nos comprenden como artistas y seres humanos. Porque eso es lo que quiero decir, si me permites. Nosotros no somos monstruos como algunos creen. Somos seres humanos, que en el escenario se brindan con un espectáculo que puede ver cualquier persona mayor de edad. No creemos ser enemigos de la familia, al contrario, por la calle nos dicen cosas muy alentadoras. Aquí nos han recibido, definitivamente, con cariño.

—¿Ganás mucha plata?

—Gano bien. Tengo un departamento en San Pablo y cuando vuelva, compraré un auto.

—¿Quiénes son tus ídolos?

—Omar Sharif, Candice Bergen y soy fanática de Raquel Welch, de quien dicen que tengo un parecido.

—Tu pelo es natural. Pero, ¿nunca hiciste un tratamiento?

—Jamás. Todo fue naciendo en mi cuerpo naturalmente. El pelo lo dejé crecer y nunca me inyecté hormonas. Eso quiero dejarlo bien claro.

—¿Qué es un travesti?

—La persona que maneja un arte fabuloso. La transformación de un hombre en mujer.

—¿Qué es un homosexual para vos?

—Un ser indefinido, que no puede realizarse. Una cosa conocida y vieja como el Mundo. A veces siento pena, porque no pueden realizarse como yo, por ejemplo.

—Concretamente, y perdoná la insistencia: ¿sos hombre o mujer?

—Mujer.

Tiene un cabello renegrido, echado para atrás, muy lacio y que le cae sobre los hombros. Tiene unos ojos color "celeste mar" grandes, muy grandes. Tiene una nariz pequeñita, chatita. Tiene unos dientes de perla. Tiene... tiene... y tiene muchas cosas más. Nació el 9 de junio de 1948 en el estado de Registro, muy cercano a San Pablo. De padres japoneses que no trabajan y que viven de lo que le pasan sus seis hijas mujeres y sus cuatro hijos hombres. Quién más contribuye es el hijo mayor, de 43 años, con una fábrica de metales. Hizo todo el ciclo primario. También siguió el secundario y no pudo concluir el Normal. Sus ojos celestes, su cabello lacio, su sonrisa, su naricita y... se llama Nelson Nishida.

—Pero artísticamente soy Akiko, las dos feces con "k" y mi profesión es la de travesti.

De pequeño —o pequeña— jugaba con los chicos de su edad. Nunca tuvo diferencias, tanto "jogaba" a las escondidas como a las figuritas o a las bolitas.

—Pero nunca llegué a jugar al fútbol, fue algo que jamás me apasionó practicarlo por más que me gusta asistir a los matches y soy admirador de Gerson.

A los 18, o 19 años, siguió un curso de peinador —o peinadora— en la ciudad de San Pablo y allí fue visto por el empresario Carlos Gil quien lo —o la— apalabró para comenzar su carrera como lo que hoy es: un travesti. Así, ya ubicados en tiempo, distancia y frente a Akiko comenzamos un ir y venir de preguntas y respuestas que da comienzo con algunos gustos suyos.

—De jovencito adoraba el cine y el teatro. Nunca tuve preferencias por un tipo en especial de espectáculos pero me gustan mucho, por ejemplo, Brigitte Bardot, Sophia Loren, Jean Moreau.

—¿Y como hombres?

—Alain Delon y Charles Bronson.

—¿Por qué sentís admiración por ellos?

—Por sus trabajos, por sus obras, por su elegancia, por su belleza.

—¿Más ellos que ellas?

—Admiro todo lo bello. Ellos, ellas o un paisaje, o el Pan de Azúcar, o un samba o un par de zapatos.

—¿Te molesta cuando creás la duda, la confusión?

—No me importa, yo soy hombre y soy artista, soy travesti.

—¿Para qué o para quién te peinás así, te maquillás así?

—Para el público, para la platea.

—En este momento no estás frente al público.

—Ahora estoy frente al periodista.

—¿Sufriste en tu vida?

—Jamás, me considero por demás feliz.

—De chico, de joven, ¿siempre tan feliz?

—La niñez es inocente, ya mayor uno quiere saber y en eso estoy.

Hasta los veinte años vivió con sus padres. Cuando consideró que vivían muy lejos, que le quedaba muy a trasmano, se mudó solo —o sola—.

—¿Hablaste con ellos de este cambio en tu vida?

—No hubo necesidad, no fue necesario. Ellos siempre se llevaron maravillosamente bien y yo con ellos también. Comprendieron todo o, mejor dicho, no tenían nada que entender: yo soy artista.

—¿Llegaste a estar alguna vez enamorado?

—Nunca, jamás. Ni me enamoré ni me casaré, solamente el arte es lo que me interesa.

—Seguía estando en papel de artista, ¿por qué no te sacás ese antifaz?

—Porque yo vivo como artista, siempre soñé con serlo y lo único que ansío es realizarme artísticamente.

No toma café, no le gusta el whisky, tampoco fuma. Bailar le interesa solamente sobre el escenario porque muy de vez en cuando lo hace en una boite y siempre —recalca— son sambas. Dice no tener religión, pero sí creer en Dios. Se considera reservado...

—¿Tenés muchos amigos o amigas?

—Los tengo y de ambos sexos.

—¿Competís con las mujeres?

—Por supuesto y en todos los órdenes. Por ello me pinto, me maquillo, me cuido.

—Gustó sobremanera tu strip-tease del otro día.

—Tiene que gustar porque ese es mi arte, porque nosotros debemos competir con nuestras armas y allí dejar todo.

—También allí se descubrió que vos, siendo hombre, tenías un físico que... ¿Seguiste un tratamiento fisiológico?

—A los veinte años comencé a aplicarme hormonas para mejorar mis formas físicas, para estilizarme en función de mi profesión pero...

—Dejando de ser hombre.

—Nunca, yo siempre seré un hombre.

—¿Desde cuándo usas esas ropas de mujer?

—Fue de a poco, paulatinamente. Comencé con la moda unisex, que es la que más me agrada, y ahora sigo, en mi vida corriente, así, usando esas cosas.

—¿Hay muchos travestis en Brasil o en el mundo?

—Hay muy pocos profesionales y hay muchos no profesionales. Los afeminados, quizás sea a lo que vos te referís, existen en todas partes y cada familia tiene uno.

—¿Sos hombre, mujer, artista u homosexual?

—Primero, soy hombre. Segundo, soy artista y tercero si yo hablara sobre homosexualismo no lo podrías escribir en tu diario. Creo que nadie sabe dónde comienza, cómo es ni cómo termina eso. No puedes saber, quizás, ni como será mañana y te confieso que yo no me avergüenzo, sería mucho peor si hubiera nacido o si fuera un criminal o un delincuente... Yo soy un hombre, soy un travesti, soy un artista y soy muy feliz...

NO SE VEN... PE

¡Y cómo...! Lo que pasa es que la imagen les está negada por su propio trabajo: son los sonidos admirados famosos. Pero... no son famosos. ¿Nunca se preguntó cuál es la "cara del shock"? Aquí la conoce

PAQUI BALAGUER: "DEJAD QUE LOS NIÑOS..."

—Hasta los laboratorios cinematográficos "NN" —dijo la señorita rubia, menuda y simpática.

—¡Eech! ¿No me va a decir que usted hace "¡shock!? —bromeó el taxista incrédulo.

—Y... ¿cómo lo sabe? —se asombró la señorita.

La sorpresa fue lógica, porque nadie sabe que Paqui Balaguer (hija del famoso maestro de igual apellido) es el "shock" de Susana Giménez.

—¿No te choca el anonimato, sobre todo en casos como éste?

—Por supuesto, no me causa ningún agrado... aunque, por otro lado, a veces pienso para qué sirve que me conozcan. Sería solo por una cuestión informativa. Pero lo otro suele ser más fuerte. Es que hay una desproporción entre la fama de la imagen de Susana Giménez y la mía (yo no tengo), que, al fin y al cabo, es el "¡shock". Además, escuché a Susana haciéndolo y no tiene voz...

—¿Te especializás en monosílabos?

—No, mi especialidad es otra: las voces de chicos. Siempre, toda mi vida jugué a imitarlos y... ya ves.

—¿Qué propagandas hacés?

—La del "show de los colitas frescas", la del chico que transmite un partido de fútbol en la mesa como si la mermelada fuera la pelota, la de "zas... me mojé otra vez", el angelito de vinos Don Raúl, doblé a la nena de Chunchuna Villafañe en la propaganda de Palmolive donde dice "mi mamá es linda, etc., etc.", siempre entrecortando las frases por la respiración y... bueno, una pila más.

—¿Conocés a los chicos?

—A la única que conozco es a la nena de Chunchuna (y a ella también), porque soy amiga de Horacio Molina, su esposo. A los demás no. Apenas si veo la película para "inspirarme" y hablar o llorar de acuerdo a los gestos del niño.

—¿Te gustan los chicos?

—Mucho. Me la paso observándolos. Son mi fuente de trabajo...

—¿Cómo te escuchás por los labios de un bebé?

—Bárbaro. Me identifico tanto con ellos al hacer el trabajo que cuando los veo por televisión ni me doy cuenta y por ahí digo: ¡qué amor!, como puede decir cualquier persona a la que le guste el corto.

—¿Te hacen sufrir mucho?

—Los chicos, ¡para nada! Los que a veces me hacen sufrir son los clientes con sus ocurrencias. Te pongo el caso de Bidermol. Pretendían que la voz de la nena que va gateando (que se supone que ni siquiera habla) y dice "Está para comérselo a besos", fuera sexy... Hay veces que sí puedo hacer lo que pide el cliente, pero no lo siento porque veo al niño de otra manera. En esos casos no queda más remedio que acceder. También existen las satisfacciones. Me pasó con la propaganda de Mejoral para niños. La película estaba filmada en México y el día que me llamaron para que lo hiciera estaba lleno de gente (de la productora, no sé...). Cuando me vieron entrar me miraron bastante raro, como pensando "¿y ésta va a poder hacerlo?" Yo me puse nerviosa porque me sentía observada y, además, porque el chico no dice una sola palabra: no hace más que berrear. No obstante, me concentré, lo hice y todos quedaron enloquecidos con mis berridos. A veces hasta me pongo colorada de tanto berrear y llorar... igual que los propios bebés.

—¿En qué otro "género" te desenvolvés?

—Bueno, hago cualquier cosa. Por ejemplo, la voz de la gitana de Valet (entre otras) era mía; o la de Carqueja Trop. Lo que me gusta mucho es hacer doblaje de dibujos animados.

—¿Cuáles hacés?

—Hice el de "Doña Tele". Y más... Me encantaría trabajar en un largo metraje de dibujos haciendo un gran personaje, o muchos.

—¿Cuánto hace que te dedicás a esto?

—Se van a cumplir seis años.

—¿Tenés mucha competencia?

—En este trabajo hay poca gente, pero es la necesaria. Hay que cuidar el puesto como en todas partes. Lo que tiene de bueno es que lo hacés si sos buena y si no... no. No hay posibilidades de recomendaciones o acomodos. Es otra ventaja...



ANONIMATO: Desproporción con la fama de la imagen.



SIEMPRE: Gustó de chicos.



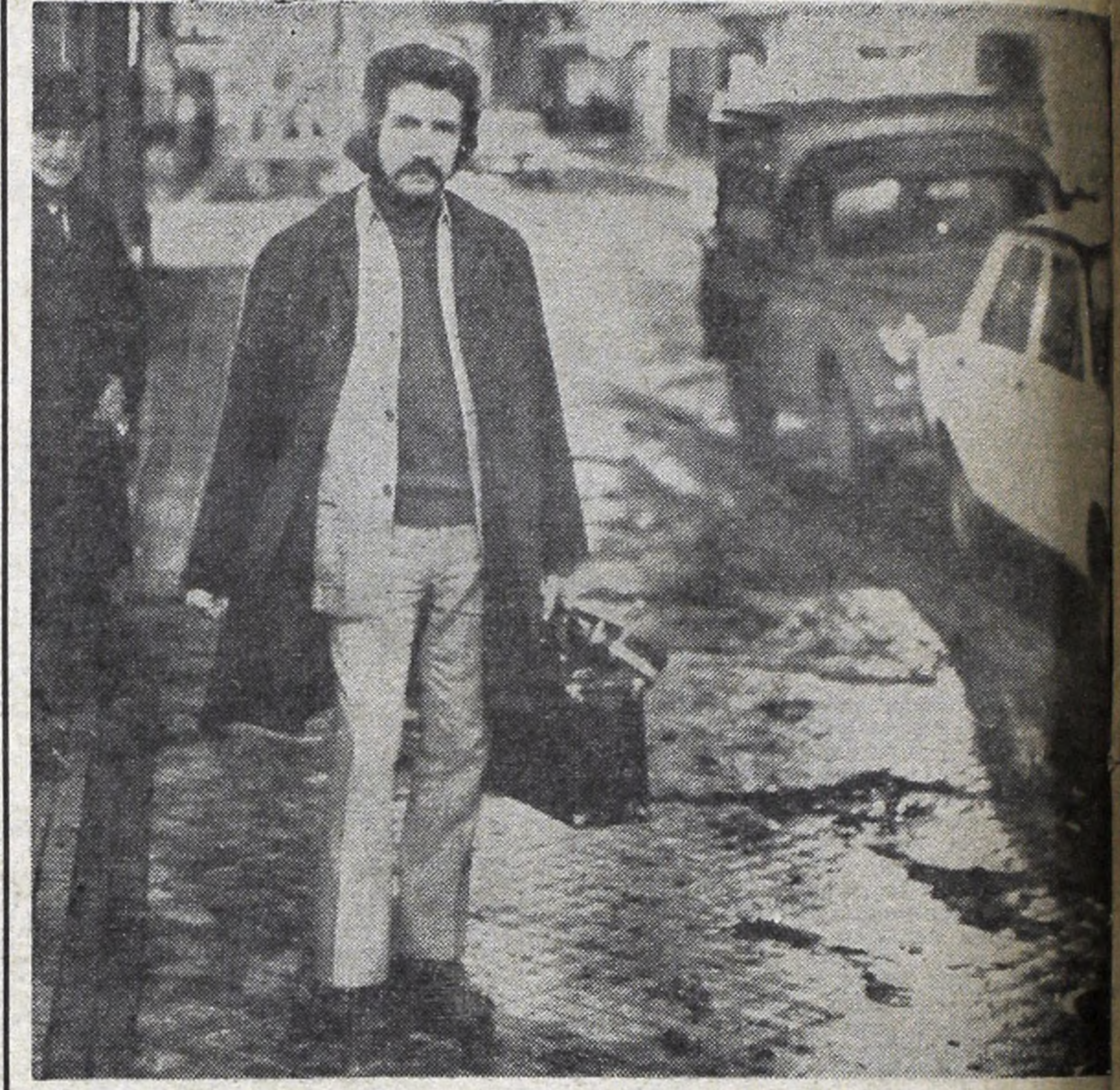
Y...: Además hace "¡Shock!"



DIVERTIDO: Pero no lo deja trascender a nivel artístico.



REMEDIO: El único, por



ESTE: Es un trabajo más digno que hacer música popular. Serrat es única excepción

JORGE CUTELO: "LO QUE QUIERO ES PUBLICO"

Los 30 años de Jorge Cutelo transcurrieron dentro del campo de la música. Durante los ocho últimos incursiona en la faceta distinta de este arte, transformándose en lo que él llama "artista del off". Y no de mucha gana..

—Te molesta que no te conozcan, ¿no?

—Mucho. Cargo muy mal con el anonimato. Hace diez años que trato de salir de él por todos los medios. No lo pude hacer, ya sea por errores míos o de los demás. Un intento fue la grabación de "El vino de mi pueblo" con un seudónimo: "Cyrano". Me fue mal. Decidí venderle el disco a Peñaflor y ahí tenés: el corto publicitario estuvo en la terna para el último "Martín Fierro". Yo quiero trascender.

—Pero si como jingle es popular, trascendiste...

—No me quiero morir haciendo jingles. Yo quiero trascender de otra manera: como artista. Quiero tener mi público, porque eso es lo único que me interesa.

—¿No tiene ninguna importancia la voz de un corto?

—Sí, por supuesto que la tiene. Pero para el espectador es una cosa subconsciente. Lo impacta pero no reconoce conscientemente que tal o cual tipo canta bien o hace bien éso, que es su trabajo. Esto es como trabajar en una oficina. Es un "laburito". Hay gente que se realiza dentro del jingle. A mi no me alcanza.

—¿Qué hacés por trascender?

—A fin de año me iré a Europa. No sé en qué país habré de aterrizar. Lo único que sé es que voy a cantar... ¡a muerte! Es la historia de los profesionales que se van. No lo hacen porque son "malos", sino porque no encuentran aquí posibilidades. Es el problema de este país subdesarrollado.

—¿Y por qué te metiste en esto?

—Un músico amigo me llamó y... empecé.

—¿Qué grabaste en esa oportunidad?

—Un jingle a dúo con Violeta Rivas para el Emporio de la Loza.

—¿Ganás bien?

—Sí, para vivir.

—Por lo menos, ¿te divertís haciendo esto?

—Sí, muchísimo. Pero... ojo que pienso que este es un trabajo digno. Más di —mucho más— que grabar música popu que es triste y fea en nuestro país. Es raro escuchar un disco que halague el Es, solamente, un negocio fructífero. N arte popular, es una basofia. Creo que única excepción es Joan Manuel Serrat. davía no lo entiendo. No comprendo lo han podido apoyar las productoras público.

—Sin embargo hay gente que dice que publicidad también es un negocio sucio y vos estás en eso al hacer jingles.

—Es cierto, puesto que estamos en una ciedad de consumo. Pero rara vez se blicita un producto que sea realmente pantoso. Por lo demás, una heladera ejemplo— nunca va a causar tanto mal mo el que causa transmitir un arte que lo es.

—Te molesta verte por televisión con cara, es decir, escuchar tu voz desde imagen.

—No, para nada. Ni siquiera me cuenta.

—¿Qué hay en el aire "de tu cosecha

—El de Pindapoy, cantado con Donna roll, el de Chiclet's (también con ella), vino de mi pueblo", el de Ramsay, todos tos son cantados.

—¿Y doblajes?

—El de Nobleza Gaucha y Sportsmen

—¿Qué "boom" recordás, aparte del "El vino de mi pueblo"?

—Uno del año pasado, grabado en ita no para Asti-Cinzano.

—¿Tenés competencia?

—Somos pocos y formamos una es de "staff". Por ahí hay gente que canta jor que uno. Pero como se trata de una tión de oficio, lo que se busca es que rendimiento. Es decir, te dan la música dicen mirala y... ya está, grabás. hace con experiencia. Hay que hacerlo pido.

Y rápido —también— el desconocido deleita sin que nadie se dé cabal cuenta que lo hace, quiere salir del oscurantismo en que lo sume su profesión. El "artista off" quiere ser solamente "artista".

RO SE SIENTEN

r todos a través de los cortos publicitarios, som los cantantes de jingles famosos, los que doblan a modelos junto a la del "Epa, Epa", "El Vino de mi Pueblo" y tantas otras que quizá alguna vez lo intrigaron.

ALEJANDRA DE DE ANDREA: "SE VIVE BIEN"

"Empecé hace cinco años y porque sale de lo común", dijo Alejandra de De Andrea, una voz de 22 años que puede llegar a tener muchos más o muchos menos de acuerdo a las exigencias de los creativos publicitarios. Y no solo eso, también puede variar su personalidad de sexy a maternal, pasando por todas las gamas intermedias.

Por ejemplo, el famoso **"¡Epa Epa...!"** es de Alejandra, lo mismo que el no menos popular **"Qué tranquilidad, señora mamá"**.

—¿Conocés a Marta Gago, la modelo del "Epa"?

—No. Lo que pasa es que nuestra actividad es totalmente distinta. Solo tenemos contacto con el productor del aviso y los músicos. No conocemos a los modelos que doblamos —en caso de doblaje— ni cómo va a ser la película —en caso de ser un jingle.

—¿Cómo te ves (u oís...) en la pantalla con otra imagen?

—Causa mucha gracia. Pienso que lo mismo debe ocurrirle al modelo al encontrarse con una voz que no responde a su personalidad. Casualmente, lo de "Epa" fue muy divertido. Como nosotros no sabemos de qué se trata cuando grabamos, nos tienen que decir qué voz hay que poner (maternal, etc.). En este, el director —que estaba presente— me dijo que pusiera voz sexy. Lo hice, por supuesto, y después, cuando vi la película descubrí que se trataba de un streep-tease disimulado. También lo descubrió el resto de la gente y fue ahí cuando comenzaron las cargadas.

—¿No te sentís incómoda no sabiendo a quién doblás?

—No, sucede que uno ya sabe que el trabajo es así... y lo asume. Lo único que puede pasarme es sentir un poco de intriga, de curiosidad por saber cómo resultará todo, cómo será el corto (lindo o feo), pero es tomado como natural.

—¿Cómo comenzaste a trabajar en ésto?

—Tenía una amiga bailarina y cantante. Un día me llamó para integrar un conjunto beat femenino (seríamos cuatro) y comenzamos a ensayar. Ella conocía a muchos músicos que estaban metidos en esto y le pidieron una voz distinta. Mi amiga ofreció la mía, y resulta que gustó. Dentro de mi profesión de cantante es una faceta entretenida, muy linda y que, por lo demás, resulta un buen medio de vida.

—¿Quiere decir que ganan muy bien?

—No te puedo explicar el asunto de las tarifas porque es muy complicado (varían por duración del jingle y muchos otros factores). Pero, es cierto, se gana bien. Claro... siempre y cuando la actividad sea continuada.

—¿Qué representa la palabra "anonimato"?

—Nada. Lo asumo más que bien. No me molesta. Es como cuando te enseñan que dos y dos son cuatro. Al entrar ya sabés que no te van a hacer notas ni fotos. Además, el anonimato no es culpa nuestra, sino del periodismo. A todo el mundo se le ocurrió hacer notas a 'creativos' y a jingles famosos. Sin embargo nunca nadie pensó en las voces de los que cantan o doblan.

—¿Cuándo aparecen ustedes en el mecanismo?

—Una firma quiere publicitar un producto. Entonces, se dirigen a una agencia. Todas ellas tienen equipos de gente que se ocupan de conseguir al modelo, al director, al que hace el jingle, a los músicos y a los cantantes. Justamente aquí, "de últimas" aparecemos nosotros. Cuando todo está hecho.

—¿Qué otras propagandas tenés?

—Te enumero algunas. "Camellito", "Aspirineta", la que comentamos ("¡Epa, Epa!"). "Miss Ilang", "Gargantini" —intervengo en el coro y como solista—, "Crespi", "Feculax" (la primera), "Polycera", la de "Fíjese, fíjese... la gente se fija" con Paqui y Avaquián.

—¿Cuál fue el jingle-debut?

—Uno de "cafiaspirina". Pero formaba parte del coro.

Ahora, dentro de su medio, Alejandra de De Andrea se cotiza solita... o coreada.



ANECDOTAS: Tiene muchas, gracias a su trabajo en esta faceta distinta de la música.



MATERNAL: Es posible...



RISA: Al verse otra cara.



¡EPA!: Strip tease, bromas.



LOS DOS: Un jingle exitoso. Tal vez reconocidos en él.

EL: Ademas hace cosas solo.



JUNTOS: En otro éxito. El que resultó de la unión de dos voces y de dos talentos.

BEBE MUÑOZ: "TAMBIEN TENGO OTRO NOMBRE"

Joven, buen mozo o, más que nada, atractivo, etc. Estos y muchos otros calificativos más son los que puede atribuirle cualquier mujer a Bebe Muñoz y cualquier fan a Maximiliano. ¿Dos personas distintas? No. Se trata de la misma. Es el acompañante de Fedra en el popular dúo que lleva sus nombres.

No obstante, hay otro "público" muy interesado en Maximiliano y no precisamente por sus cualidades físicas. Muy por el contrario, a esa gente que lo busca más que sus admiradoras en el otro campo, no le interesa en lo más mínimo si es alto, gordo o flaco. Lo que sí le importa es la voz, un matiz de su voz...

—¿Quién querés ser Bebe Muñoz o Maximiliano?

—Si lo decís por las dos tareas a que me dedico, quiero ser los dos. Las dos tienen que ver en alguna medida, las dos son música, aunque las diferencias son muchas.

—¿Cuáles?

—Por ejemplo, la continuidad. Uno tiende a creer que tanto en uno como en otro campo la continuidad, o, mejor, la discontinuidad es la misma. Sin embargo, no es así. En publicidad podés tener altibajos, pero ellos son circunstanciales a raíz de que no tienen que ver con el gusto del público, de la gente que en determinado momento te puede aclamar, y en otro matar con el silencio. En síntesis, no interviene la moda de una manera tan drástica.

—¿Decís que la moda no interviene en la publicidad...?

—"De una manera tan drástica", dije. Significa que la moda influye —por supuesto—, pero la voz puede amoldarse tranquilamente, ya que lo que vale es la imagen. En la imagen publicitaria sí hay variaciones constantes.

—¿Y en lo otro?

—Eso lo sabe todo el mundo. Sos "boom" o no lo sos. Y si lo sos, tenés que saber mantenerte. Por todo esto se puede advertir que las cosas, en realidad, son bien distintas. Por lo demás, cuando a uno lo conocen en el ambiente publicitario, todos saben qué cosas puede hacer y qué cosas no. Por lo tanto, si hay algo, seguro te llaman de acuerdo a ese criterio.

—¿Son muchos los que se dedican a este trabajo "ignoto"?

—No. No digo que se pueden contar con los dedos de las manos porque sería exagerar un poco. Pero sí, son pocos. Este es un factor determinante de lo que acabo de decirte: nos conocen y saben qué puede dar cada uno.

—Vos tenés un jingle con Fedra, ¿no es cierto?

—Sí el de Eveready. En realidad era una canción nuestra. Y como llegamos a un acuerdo con la gente de esa empresa, pasó a ser canción publicitaria. Los míos son el de "La chica de hoy", el de "La Campagnola se come sola", el de reloj Tissot, y unos cuantos más.

—¿Qué hacías antes de todo esto?

—Canté durante algunos años en un conjunto de jazz que se llamaba "Los siete de oro".

—¿Cómo entraste en los jingles?

—Por intermedio de músicos amigos que se dedicaban a eso y que tenían conexiones.

—¿Te molesta el anonimato en que te sume "aparecer" sin rostro?

—Para serte sincero, nunca lo pensé.

—¿Ni siquiera te "suena" raro?

—Creo que veo la publicidad con mi voz de la misma manera que la ve un espectador común, alguien que no tiene nada que ver con el asunto. El trabajo es así.

—¿Conocés a la gente que aparece en cámaras?

—Sí, conozco a muchos. Te podría decir que a casi todos. Pero no es por lo de los jingles y los doblajes, sino porque además hago lo otro: también aparezco en cámaras.



¿DONDE ESTA YUYU?

Hace algunos años, una enorme morena movediza y con pimienta se consagró como primera figura en Buenos Aires: Yuyú da Silva. Repentinamente desapareció y sus "rentrées" fueron esporádicas. Viajes a Europa. Giras, por Turquía. Grabaciones en Francia. Yuyú se casa y queda en Buenos Aires. Próximos carnavales en Concordia (E. Ríos).

—"Mixtura e manda"...

Así comenzó la nota con Yuyú Da Silva... Una simpática "menina" brasileña. He aquí su historia:

—¿Dónde naciste

—Miracema, Estado de Río de Janeiro...

—¿Cómo comenzaste a cantar?

—Naturalmente...

—Sí, ya se sabe que los brasileños nacen prácticamente cantando. Pero tu debut, ¿cómo fue?

—En un programa de aficionados de Radio Tupi que dirigía el inolvidable Ary Barroso. Gané un premio y me contrató Paulo Gracindo para el programa "Secuencia G 3"...

—¿Qué año corría?

—Más o menos en 1955...

—¿Después?

—Luego de la Radio Tupi, vino la Radio Tamcio con el programa "Baiao y Samba". Y luego la de siempre, TV Tupi Canal 5.

—¿Grabaste algo en tu tierra?

—Hice dos discos. Simples.

—¿Recordás las canciones?

—Fueron dos: "Egua Macho" y "Nao é mais criança"...

—¿Tuvieron éxito?

—Bastante. Era la época carnavalesca...

—¿Incursionaste en el cine?

—Del canto salté al cine. Y llegué a ser una actriz aceptable. Filmé dos películas al lado de figuras como el cómico Grande Otelo, Anselmo Duarte y Eliana...

—¿Cómo fue que viniste a parar a Argentina?

—Yo era muy "menina" y quise conocer el mundo...

—¿Qué hiciste para conocerlo?

—Viajar...

—¿Hacia dónde?

—Salí por primera vez a Montevideo, trabajé en Radio Carve, en una boite y con "saudades" de Brasil, volví a Río. Retorné a la radio, a mi gente conocida, a mis amigos, a mis familiares. Pero al poco tiempo ese bichito que siempre se esconde en el corazón, me comenzó a picar y sentí sed de distancias...

—¿Qué pasó?

—Vine a Argentina... Un día por la mañana, no conocía a nadie y nadie me esperaba. Busqué un representante. Me alentaba el ejemplo de Leo Belico, el minero que triunfó ampliamente aquí en Argentina. Debuté finalmente con toda modestia. Ello me permitía pagar mi hotel... Todo el mundo cree que el triunfo vino repentinamente. No es verdad. Luché arduamente para conseguir ser lo que soy. Recuerdo que en aquellos tiempos me dio una gran alegría la noticia de que me habían aceptado en el "Tronío", "Cabildo" y me hice amiga de Tito Alberti, que me asistió espiritualmente.

—¿Cómo siguió tu carrera en nuestra tierra?

—Una grabadora local, cuando llegó a Buenos Aires la película "Orfeo Negro", que ganó el Premio Cannes en 1959, me hizo grabar la "Canción de Orfeo" para el mercado local. En la cinta magnetofónica del filme Elizete Cardozo había grabado la canción. La grabadora me exigió que grabase su mismo estilo. Un periodista radial durante dos meses me criticó duramente. Pero eso dio pie también para el suceso del disco que pasó a venderse como el agua... Así fue como se abrieron las puertas grandes de la fama para mí...

Yuyú hace una pausa, rememora. Vaya a saber qué recuerdos, qué escenas, tal vez rápidas como un suspiro, desfilan por su mente.

—Seguí contando tu historia...

—La grabadora, chocha de la vida, me hizo firmar un jugoso contrato. Y la próxima fue un exitazo "La mamadera". Hice luego mi primer LP "La mamadera" se tituló precisamente.

—¿Te quedaste mucho tiempo quieta en Buenos Aires?

—No mucho. A mí me gusta viajar.

—¿Hacia dónde fuiste posteriormente?

—Europa. Allá actué en Francia, hice la televisión ORTF. Clubes nocturnos. Grabé dos LP: "Une soir a Río" y "Danzando la bossa nova con Yuyú". Recorrí el Viejo Mundo de punta a punta. Alemania, Bélgica, Israel y nuevamente Buenos Aires.

—¿En qué año viajaste por primera vez a Europa?

—En 1961. A partir de ese año prácticamente no paré de viajar... Siempre como cuartel general Buenos Aires.

—¿Cuántos viajes realizaste ya a Europa?

—Más de seis.

—El último, ¿cuándo lo realizaste?

—Llegué solo hace tres meses y vuelvo a fin de año. Tengo contratos en Turquía, Teherán, otra vez Israel.

—¿Y los carnavales?

—Los pasaré en Argentina. Ya firmé contrato para actuar en Concordia, Entre Ríos.

—¿Planes para 1972?

—Pienso casarme.

Bueno, allí el traqueteo de la máquina de escribir cesó repentinamente. Los dedos quedarán a milímetros de las teclas. En el aire. Luego de una breve pausa reanudamos el diálogo.

—¿Abandonarás la carrera?

—No. Eso sí, no viajaré tanto... Cuando se tiene un hogar no se puede viajar tanto. Residiré definitivamente en Buenos Aires.

—En estos meses que aún permanecerás en Argentina, qué planes tienes?

—Prepararé un trío con el cual me presentaré en Concordia.

—¿Piensas hacer TV?

—Estamos en plenas negociaciones.

Cabe agregar que Yuyú vino acompañada con su representante Tito Martínez, que confirmó todo su programa (extenso por lo visto). La simpatía de Yuyú, su pintoresquismo, nos hicieron pasar un rato agradable. Pero cuando su figura se transforma en el escenario bajo el influjo mágico de la música de su tierra, parece imposible que esta morocha joven, capaz, que canta y baila en los escenarios de todo el mundo, sea tan auténticamente simple y sincera consigo misma y con su público. He allí el secreto de su éxito.



CARIOCA. Auténtica, adaptada al medio porteño.

UNA BARBARIDAD

Sí, eso mismo es el conjunto que acaba de formarse hace muy, pero muy poco tiempo. El nombre: "Santa Bárbara", la calidad: mucha. Eso mismo es el factor determinante del éxito que los acompaña, o mejor, que los persigue. Un trío que promete...



EN OCTUBRE. En breve comenzará una gira por América; también Los Angeles.



RITMICOS. Pimienta panameña: Dino y Bolívar, con la belleza: Alejandra de Andrea.

"¡Santa Bárbara!" exclamó un purista del idioma al sintonizarlos correctamente. Y, en efecto, acertó. Se trataba de la armonía creada por Dino Murillo, Bolívar Hiawit y Alejandra de Andrea: el conjunto "Santa Bárbara".

Murillo (26 años) y Hiawit (27 años) son dos panameños que traen la fama de otro costal, pues integraron un famoso conjunto, el denominado "Golden Boys".

—¿Por qué se disgregaron?

—De común acuerdo —contestan a dúo—. **Uno está con "Los Bárbaros", otro en Santiago de Chile...**

—¿Y cómo se encontraron con Alejandra?

—Fue bastante fácil. Nosotros trabajamos un año haciendo publicidad (cantando). Alejandra, por su parte, ya lleva cinco en ese oficio. Un día nos llamaron para formar un coro y... ¡paf! nació la idea.

—La idea fue del productor Fernando Falcón —recordó Alejandra—. **El 27 de marzo ya teníamos nombre: "Santa Bárbara".**

—Pero vos ya tenías otros nombres antes...

—Sí, es cierto. Pero no es cierto que fueran solo míos. Integré dos conjuntos antes de participar de éste. Fueron "Pop Singers" y "Alta Tensión".

• *El Trabajo*

—También es cierto que se van de viaje y que grabaron...

Las dos cosas van muy encadenadas —dice Bolívar—. **Primero viene lo de la grabación. Editamos un simple ("De la casa al trabajo" y "Alégrate") que apareció simultáneamente en toda América Latina.**

—Y ahora viene lo del viaje...

—Claro —explica Dino entusiasmado—. **Como el éxito del disco fue bastante importante, alrededor de octubre próximo haremos una gira por América, tocando (incluso) el barrio latino de Miami.**

—¿Serán presentaciones personales?

—No, también haremos televisión. Dentro de las presentaciones personales tenemos varios shows y cadenas de hoteles.

—¿No se olvidan de nada?

—De una aspiración... poder seguir hasta Europa. Pero ésto no es concreto.

Mientras tanto toda la magia del ritmo "Santa Bárbara" sigue atrapando acólitos que no se desprenden de ellos. El apoyo no solo viene del público. Los contratos (el viaje es elocuente) no cesan. Además de los que cuentan en "Sábados circulares" y en "Circus show", se suma el que la boite "Afrika" les extendiera a partir del domingo pasado después de un mes triunfal.

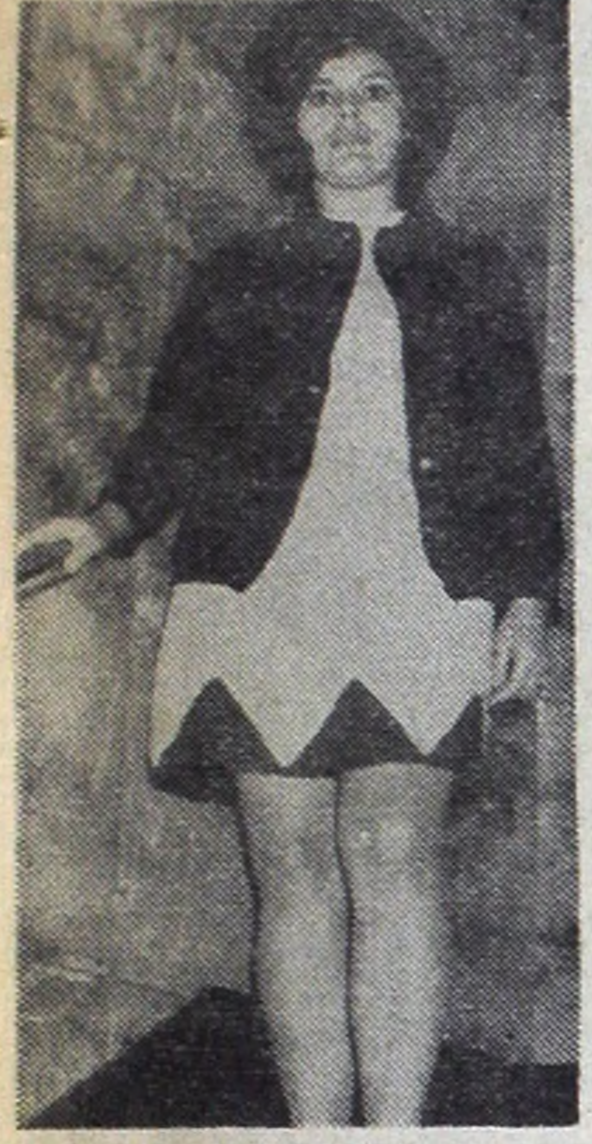
Esta fue una semana más de éxito, una semana más de afirmar su calidad y carisma. Sin embargo ellos no lo tienen muy en cuenta cuando sostienen a trío que lo más importante es trabajar para pulirse. Son exigentes...

los que juegan el ascenso



UNA VOZ, UNA ACUARELA AUTENTICA DEL LITORAL

Sus giras por el Sur. Nunca estuvo en la Mesopotamia.





PERSONALIDAD. Con modestia y esfuerzo surge nueva figura: Mariana Cabrera...

Una figura femenina. Una mirada directa, dulce y una gran vocación por lo que hace: canto litoraleño. Así es Mariana Cabrera.

—¿Dónde nació?

—En el Tigre...

—¿Edad?

—Más de 20 y menos de 50...

Reímos francamente con el chiste espontáneo, natural con que comenzó el interrogatorio para esta columna.

—¿Cómo comenzó su actividad?

—En una fiesta tradicional de la escuela primaria. La número 11 de Presidente Derqui (no había comenzado a ir a la escuela, tenía solo cinco años) fue mi primera experiencia y de ella no me olvidaré nunca.

—¿Profesionalmente cuándo debutó?

—En 1961. Integraba en esa época el trío Los Angeles, que andaba muy bien con la música melódica. Posteriormente se desintegró el trío y pasé a trabajar como solista.

—¿En dónde trabajó por primera vez como solista?

—En el escenario más amplio del país: el Sur. Desde Puerto Madryn hasta Río Gallegos.

—Fue entonces una especie de calandria patagónica... ¿Conoce el Norte argentino

—Lógico, también recorrí como solista nuestro país desde Tucumán hasta Mendoza por ejemplo... Allá por 1968 pasé a integrar el quinteto Los Cinco Argentinos, ya cultivando mi actual especialidad.

—¿Qué suerte tuvo el quinteto?

—Se desarmó antes del año de trabajar duro y parejo.

—¿Y por qué se deshizo?

—Por muchas cosas...

—¿Cuándo grabó su primer disco?

—Lo hice precisamente con el Trío Los Angeles.

—¿Fue un LP?

—No. Un doble. Grabamos "Luminarias" una canción que estaba en boga en dicha época. Mi primer LP lo grabé con el Quinteto Cinco Argentinos.

—¿Recuerda alguna de sus canciones?

—Recuerdo una litoraleña "Tomaditos de la mano".

—Y ya que estamos con los recuerdos, ¿cuál es la canción que más satisfacciones le brindó?

—"Acuarela del río" de Abel Monte. El nos dio el borrador de la obra y creo que fuí la primera en cantarla.

—¿Y la canción que más le gusta?

—La otra "acuarela"...

—¿Cómo?

—La "Acuarela Correntina".

ACUARELA CORRENTINA
Polca de Abel Montes y Carlos Abel

Soy de Corrientes
[mi tierra hermosa
bello paraje del Paraná
con sus paisajes
[y sus costumbres
que son orgullo del Litoral.
Las aves cantan mejor
[sus trinos
por los esteros y la Iberá,
allí se alegra el corazón
con las bellezas del lugar
y más si baila un chamamé.
¡Ah! Qué lindo es bailar
[el chamamé
Dulcemente, muy juntito
[a mi **cambá** (1)
mientras la luna
[con su pícaro mirar
alegra el cielo tachonado
de mi tierra sin igual.
En mi pecho golpetea
[el corazón
como el río
[con su bravo trajinar
y parece
[se me quisiera escapar
siguiendo el ritmo abrumador
detrás de un
[**mbaracá porá.** (2)

1) Cambá, *lugareño.*
2) Mbaracá porá, *guitarra linda.*

—¿Qué está haciendo actualmente?

—Estoy negociando una serie de presentaciones por televisión y me encuentro preparando un nuevo LP.

—¿En qué canal?

—Por ahora es secreto.

—Bueno. ¿Hay nuevas canciones en el LP que está elaborando?

—Grabé ya cuatro canciones inéditas...

—¿Podría adelantarnos algunos títulos?

—"Virgencita de Itatí" de Fermín Fierro; "Oro Verde" una galopa de Abel Monte, "Entre el ruido y la ciudad" de Juan Macaño...

—¿Planes futuros?

—Estoy interesada en realizar una extensa gira por el territorio de nuestro país.

—¿Y en el extranjero?

—Eso sería decir mucho, pero no pierdo las esperanzas.

—¿Cuál es su más ardiente deseo artístico?

—Conocer el litoral argentino, al cual nunca fui.

—¡Oh sorpresa!

—Parece un chiste pero es la realidad.

La conversación se fue silenciando poco a poco. Es que Mariana más bien es bastante parca. Todo su encanto y personalidad lo vuelca en el canto, su gran pasión.

—¿Es casada?

—Sí.

—¿Hijos?

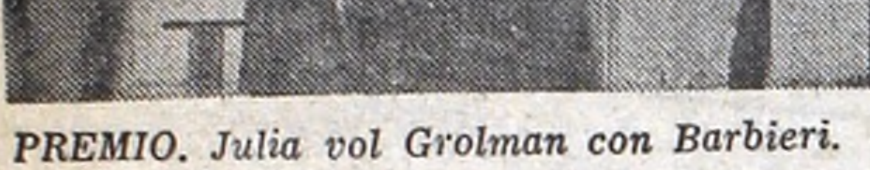
—Dos. Y son dos varoncitos. Uno de ellos Darío Raúl va a la escuela donde yo debuté cuando tenía cinco años. El tiene ahora seis años y el otro Oscar Ariel tiene un año y medio.

—¿Cree que está lejano el día en que jugará en "primera"?

—En eso estamos precisamente...

Una sonrisa abierta, franca, simpática, las palabras que salen como cintas por su boca. La despedida. Y allá se fue Mariana Cabrera, argentina, litoraleña de alma aunque no conoce el litoral. Con un nombre que nos trae reminiscencias a alguna heroína gaucha de los tiempos en que la Patria no era nada más que un campo inmenso abierto que comenzaba a regarse con sangre, con sangre criolla.

Avant Première

PREMIO. *Julia vol Grolman con Barbieri.*



SAGAN. *La autora de "Bon jour tristesse", de nuevo en nuestro teatro.*



SIEMPRE MECHA. *La señora Ortiz protagoniza este Sagan.*

EL DESMAYO DEL CABALLO

Mecha Ortiz, Esteban Serrador, de nuevo juntos en "El caballo desmayado". Françoise Sagan, la escritora corrosiva. La vuelta de una actriz premiada. Todo eso en el grácil espectáculo del IAM.

Françoise Sagan irrumpió literariamente con una novela atrevida en su momento: "Bonjour tristesse". Aquí la conocimos en su versión cinematográfica en 1958 con Jean Seberg, en su debut fílmico, Deborah Kerr y David Niven. Cuando la Sagan empezó a escribir teatro nos sentimos con mucha curiosidad para saber qué conseguía y así pudimos ver en 1960 "Castillo en Suecia" que estrenó Mecha Ortiz. También, en 1965, se dio la película del mismo nombre con Mónica Vitti. Un año antes, en 1964, Rosa Rosen, Iris Marga y Claudia Lapacó animaban "El vestido malva de Valentina", otro Sagan teatral. Ahora aparece en el panorama teatral una tercera obra de Françoise y, según sus recreadores, es de lo mejor de esta autora francesa.

Mecha Ortiz, nuevamente, dirá un texto de la Sagan. Será cuando se levante el telón del remozado teatro del Instituto de Arte Moderno, en Florida al 600 (donde terminó de darse "Ni ángel ni demonio", testimonio de conflictos homosexuales que mereció disímiles comentarios). "El caballo desmayado" es el simbólico título de esta comedia donde la señora Ortiz, figura preclara del cine y el teatro, vuelve a formar rubro con Esteban Serrador (juntos hicieron "Canción para un crepúsculo" —en 1968-69—, una hermosa comedia de Coward).

Ambos interpretan a un matrimonio inglés (hay datos sobre la sicología de ese origen) que habitan un viejo castillo (insistencia de Sagan en ese decorado). Dirige el mismo Serrador.

Julia von Grolman, actriz que este año mereció el premio de los críticos de cine por su labor en "Juan Lamaglia y señora", vuelve a las lides escénicas (recordarla en la prohibida "Vuelta al hogar") en elegante papel. Juan Carlos Barbieri, el que fuera revelación infantil en la década del 40, Ricardo Robles, Miguel Angel Solá (hijo de Paquita Vehil) y Gabriela Schó, forman en el elenco de "El caballo desmayado" que fuera traducida por Augusto Ravé, el mismo de "Escalera" y "40 quilates", ambas en su segundo año de recorrido. Se espera que "El caballo desmayado" traiga un soplo cínico y grácil en la actual temporada.



ELENCO. *Mecha, Serrador, Barbieri, Von Grolman, Schoo, Robles, ensayando.*

TRINTIGNANT. *Otra vez con el director de famoso filme.*

UN BRIBON AL RESCATE

"Simón, el Bribón" devuelve al director y al protagonista de "Un hombre y una mujer". Jean-Louis Trintignant encarna a un secuestrador. Claude Lelouch incursiona en lo policial. Francis Lai ("Love story") puebla la música ambiental. También está Sacha Distel.

Jean-Louis Trintignant y Claude Lelouch, dos nombres inscriptos en el negocio de los espectáculos como participantes de un boom de 1966: "Un hombre y una mujer". Ahora regresaron y cosecharon un nuevo éxito en Europa: "Simón, el Bribón". Después de ésta, Trintignant decidió escribir un guión que llamó "Une journée bien remplie", sobre un panadero de 50 años con la mentalidad de un niño de ocho. El mismo la va a dirigir, con perdón de Lelouch, con humor y casi sin diálogos. El no se asignará ningún personaje.

• *Extorsión*

Pero vayamos a "Simón, el Bribón". Es la primera intentona de Lelouch en el género policial después de haberse adelantado al sentimentalismo a lo "Love story" con "Un hombre y una mujer" (1966), "Vivir por vivir" (1968) y "El hombre que amo" (1970). Trintignant ya no es el romántico personaje de la anterior sino un secuestrador que extorsiona. Una de las raleas del hampa más vituperada por ellos mismos.

Lo bueno es que el delincuente es abogado, y al conocer de leyes sabe atestar contra la justicia dardos muy detectados por él

Un amigo, Charles y su mujer, Martine (ésta involuntariamente), lo ayudan en sus siniestros propósitos. ¿A quién secuestra? Pues... al hijo de un modesto empleado de banco. De esta manera el presidente de la institución deberá pagar el rescate o ser mal visto por todo el personal y la misma opinión pública. Simón cae preso, pero antes guarda el botín. Sabe que dentro de veinte años quedará libre y podrá disfrutarlo. En la cárcel piensa dónde pudo haber estado la falla. ¿Su mujer le ha sido infiel y lo delató? Su amigo, ¿por qué no cayó como él? Es por eso que decide salir antes y escapa de la prisión. Ahí empieza la trama.



TIROS. *"Simón, el bribón".*

• *Elenco*

"Le voyou" es el nombre en francés de "Simón, el Bribón". La dirigió Lelouch en coproducción con Italia. Jean-Louis Trintignant aparece acompañado por Danielle Delorme, Charles Denner, Christine Lelouch, Amidou, Charles Gerard y la participación especial de Sacha Distel. La música es de Francis Lai ("Love story") y la distribución corre a cargo de Artistas Unidos, sello que se encarga de todo el material de Les Films 13 y Les Productions Artistes, que hicieron "Simón, el bribón".

• *Curriculum de un Actor*

Jean-Louis Trintignant debió haber sido corredor de coches. Su padre y sus cuatro tíos corrieron en ese aspecto en Aix —en Provence— donde transcurrió la infancia de este actor nacido el 11 de diciembre de 1930 en Piolenc (Vaucluse). Un tío de Jean-Louis, Maurice de nombre, fue campeón por Francia.

En el año 1959, Trintignant viajó a París. Estudió derecho. Pero mal. Se sentía atraído por el cine y el teatro. En el 51 debuta en "María Estuardo". Así fue de teatro en teatro haciendo repertorio de Shakespeare, Ionesco, Klauss. Hasta que debuta en cine en "Si todos los hombres del mundo...", el filme de la solidaridad, de Christian-Jacque, y en "La ley de las calles", con Jean Gabin. Entonces, Roger Vadim, lo llama para ser uno de los galanes de Brigitte Bardot en "Y Dios creó la mujer". Fue su gran éxito. Hasta se lo asoció en un romance con B. B. (a espaldas de su entonces marido, Vadim). Recién en "Un hombre y una mujer" (1966) el nombre de Jean-Louis cobra caracteres internacionales. Está casado con la directora Nadine Trintignant) y tiene dos hijos. Intervino en más de 50 filmes franceses e italianos.

Algunos de ellos son: "Los siete pecados capitales", "Latidos de corazón" (1960); "El juego de la verdad", "Horacio 61", "Ana" o "El combate de las islas" (1961); "Il sorpasso", "El suceso" (1962); "Castillo en Suecia" (1963); "Mata Hari, Agente H 21", "Angélica, la marquesa de los Angeles" (1964); "Crimen en el coche cama", "La larga marcha", "¿Arde París?" (1965); "Un hombre y una mujer", "Safari de diamantes" y "Transeuropean Express" (1966); "Mon amour, mon amour" (1967); "Las dulces amigas", "Z" (1968); "Mi noche con Maud" y "El americano" (1969). En 1970 filmó "Simón, el Bribón" que es la que nos ocupa.



BRIBON. *Trintignant, Charles Gerard y Danielle Delorme.*

ETC, ETC, ETC,



De la calle Arenales al 1000 ha mudado sus oficinas don Cacho Fontana, quien ahora se ha instalado con su equipo de producción en lujoso y bien alfombrado piso de Bartolomé Mitre al 700. Esto no tendría nada de original o insólito, si no fuera porque el activo Fontana colocó un sistema en su ex habitáculo que se usa comunmente en Estados Unidos: una grabación conectada al teléfono que indica, voz femenina por medio, la nueva dirección y el teléfono actual de Fontana and company. Toda una organización...

* * *

"A toda orquesta" es el título de un ciclo de buena calidad, que emite LS1 Radio Municipal todos los jueves entre las 12.40 y las 13. Conduce y arma musicalmente este programa el juvenil Esteban Giménez, quien trabaja con abundante material importado. Entre las orquestas mundiales, siempre hay un cantante "invitado" como para alternar la cosa. Macanudo . . .

* * *



Apesar de los rumores que indicaban serios contratiempos en su vida matrimonial, pudimos detectar que Silvia Montanari pasa en realidad por un estado anímico depresivo (mal muy de la época) que nada tiene que ver con su relación conyugal. Vale decir que la actriz sigue perfectamente junto a su esposo Chiche, mientras que la invade una angustia que solo ella conoce. A pesar de lo cual, continúa trabajando sin problemas en "Sí, quiero", en el Lasalle.

* * *



Alberto Falcone es un concertista de guitarra argentino, conceptuosamente considerado en el exterior. acaba de ofrecer un recital en el Carnegie Hall en los Estados Unidos, recibiendo óptimas críticas de su labor. A todo esto, debe agregarse que Falcone ha compuesto un sinnúmero de temas originales para guitarra, que han dado la vuelta al mundo. Lo que equivale a decir que se trata de un argentino más, triunfador en el exterior.

* * *

El joven director de teatro Adolfo Sagastizábal (quien además posee notables cualidades histriónicas) continúa aprestando a su "troupe" artística para poner en escena en pocos días más la obra "Haz lo tuyo". Son varios los actores que se destacan. Entre ellos cabe mencionar a Juan Carlos Toustau quien, después de mucho bregar a causa de la oposición familiar, logra exhibir su talento.

* * *



Hasta fin de año ha prorrogado su contrato con Canal 13 el coreógrafo, bailarín y cantante Pedro Sombra, quien además está integrado mediante dicho compromiso, como productor de espectaculares dentro de "Sábados Circulares". Al éxito que lo acompaña con Claudia Lapacó, se suma ahora el show que montará con Gloria Guzmán.

* * *

Entre las próximas llegadas de artistas internacionales al país, se anuncian como seguras las de Salvatore Adamo (octubre) y Gilbert Becaud, en noviembre. Poco se sabe del arribo de Alain Delon, mientras que en el caso Serrat (no viene para la fecha anunciada, ya vencida) llegaría en los próximos días su apoderado Lazo de La Vega para entablar nuevas negociaciones...



IDOLO: Nini Marshall, muy aplaudida. Rivie, Rivas y Tete.



GRUPO: Luque, Da Passano, Smith, Dragui y Canot. Bien



OVACION: Para el platense Jorge Sobral. El premio...



MÁS DISTINGUIDOS: Zubarry, Smith, Pinocho y Sobral.

"KARAMBA" CON LOS PREMIOS

Y sigue la entrega de distinciones a figuras del espectáculo. Esta vez, fue la segunda reunión para otorgar la estatuilla "Karamba", que una boite de La Plata instituyó el año pasado. Notorios astros y estrellas retiraron su premio, mientras se detectaban rostros alegres, gestos adustos, parejas que bailaban y daban que hablar, whisky al por mayor y aplausos corroborando la elección. Todo aquí.

Entre whisky y lunch, sofocones y sonrisas, emociones y palabras de agradecimiento, se concretó la segunda entrega de los premios "Karamba", distinción que una boite de La Plata otorga a notorias figuras del ambiente. El año anterior, cuando el debut de esta entrega, existió algún malestar entre los concurrentes, pues, según muchos de ellos, la organización había dejado algo que desear. Esta vez, los quejosos admitieron que la cosa salió redonda. Todo estuvo perfectamente digitado...

* * *

La lista de premiados es extensa, a saber: **Olga Zubarry, por su valioso aporte a la escena nacional; Juan Carlos Dual, por su ductilidad profesional; Nini Marshall, creadora en su género e ídolo indiscutido a través del tiempo; Juan Carlos Mareco "Pinocho", en su multifacético trabajo como animador, disc-jockey, cómico, showman y actor; Virginia Luque, mejor intérprete femenina de tango; Jorge Sobral, por ser el cantante de música ciudadana que mejor representa al porteño de hoy; Mercedes Sosa, por ser la única folklorista que concentra multitudes; Alejandra Da Passano, revelada como actriz de grandes posibilidades; Víctor Laplacé, por su ascendente carrera teatral, cinematográfica y televisiva; Francis Smith, no por los millones que gana como autor, sino por la calidad de sus temas; Hugo Marcel, considerado el mejor cantante argentino; Leo Rivas, por la imagen brillante y actual que impone a sus programas; Horacio Bustos, audaz elegancia de hombre argentino; Raquel Satragno, la frescura de su rostro y encanto personal; Andrés Percivale, capacidad creativa en la conducción de ciclos televisivos; Teté Coustarot, por "sentirnos orgullosos del triunfo de una Platense"; Alberto Martín, galán televisivo de mayor notoriedad el año anterior; y Distinción Especial a Palito Ortega, por ser el único y auténtico "Rey" durante diez años.** Todos conceptos vertidos por un jurado especialmente integrado para la entrega de los "Karamba" 1971....

* * *

Los tres aplausos de la noche: **Olga Zubarry, Nini Mareshall y Jorge Sobral.** La primera venía de Villa Gesell en compañía de su esposo. Cenaron en La Plata y la actriz se mostró sumamente animosa en toda la velada. El otro aplauso, que duró cerca de diez minutos, fue para Nini Marshall. Se hizo notar que Nini tiene depositados cuatro monólogos de sus personajes Belarmina, Jovita, Mónica Picos Pardo y Catita, grabados en cinta, en el Museo Filológico de La Plata. Esto fue pedido hace tiempo por las autoridades del Museo y demuestra la popularidad de la actriz. Y a Jorge Sobral sus semejantes de La Plata (lugar de nacimiento del cantante) le hicieron notar el cariño que sienten por él. En todos los casos, una ovación acompañó la mención de sus nombres...

* * *

Juan Carlos Dual se mostró, contrariamente a como acostumbra presentarse, sonriente y accesible al diálogo. Dijo que guardaba este premio con especial recuerdo, por cuanto **"la gente del interior es la que siempre me ha apoyado en mi carrera y ha tenido en cuenta mi onmbre para ocasiones como estas...".**

* * *

Un solitario: Juan Carlos Mareco. Incluso con el gesto de estar su pensamiento en otro sitio. **Y alguien a quien quizás se le dio el premio equivocado: Raquel Satragno.** Se la distinguió por su "encanto personal" y la modelo respondió quedándose toda la noche en la barra con señor desconocido, haciendo olímpico "rancho aparte" del resto de la familia artística, convenientemente ubicada en mesas alejadas del público Oh...

* * *

Dos ausentes sin aviso: Victor Laplace y Mercedes Sosa. Dos ausentes con justificativo: Andrés Percivale, de duelo. Retiró su premio el cameraman Enrique "Aleman" Meintzer. **Y Palito Ortega, reponiéndose de su operación, a quien representó su amigo y colaborador Oscar Sanders,** quien a su vez lució su rostro afeitado. ¿Qué hizo con la barba que lucía últimamente?...

* * *

Alejandra Da Passano llevó una "barra" de gente, Iris Morenza entre otros, que festejó ruidosamente el premio a la actriz. **Además, doña Alejandra bailó toda la noche con Francis Smith.** ¿Qué pasa ahí, eh?...

* * *

La primera en llegar fue **Virginia Luque,** en compañía de señor no detectable en el medio farandulero. Alberto Martín compartía su mesa y su alegría con Silvina Rada y el autor Alberto Migré, siendo los primeros en retirarse una vez recibida la distinción que correspondió al actor...

* * *

A las siete de la mañana fue posible detectar a varios notorios desperezándose en café del Barrio Norte, después del viaje desde La Plata. **Los entusiastas seguían el festejo del premio con económicos cafecitos. ¡Karamba!...**

FOLKLORAMA

• *Gente de Cosquín*

Desde hace una semana Héctor Crigna y Germán Cazenave, responsables de la producción artística del Festival Nacional de Folklore en Cosquín, están en Buenos Aires cumpliendo los trámites previos al lanzamiento promocional de la gigantesca muestra.

Mientras se completan los detalles necesarios conseguimos algunas primicias coscoínas: en la próxima edición, la número 12, Cosquín presentará a Atahualpa Yupanqui. Y hará venir desde España a otro talentoso cantante argentino: Alberto Cortez.

• *Gente que Llora*

Claro que sí, los músicos de raza, los Hugo Díaz, los Adolfo Abalos, los Chango Farías Gómez que hay en Santiago, junto a los Astor Piazzolla de Buenos Aires, los Cuchi Leguizamón de Salta, los Ariel Ramírez del litoral, están todavía llorando la partida definitiva de Satchmo. Es que el fabuloso Armstrong, como su música, era en cierto modo, folklore.

• *Gente Feliz*

En tradicional restaurante especialista en pucheros suelen reunirse los integrantes de la compañía que con singular éxito está presentándose en el teatro Alvear, después de cada función.

Los brindis abundan, como abundan los aplausos que la sala colmada ofrece a Mercedes Sosa, Ariel Ramírez, Los Chalchaleros, Domigo Cura y Jaime Torres.

• *Gente que Filma*

—El Chino Martínez, brilloso como teléfono de carnicería anda estrenando nueva pinta por las catacumbas del folklore en Buenos Aires: radiante, luego de haber actuado junto a Sandro y Carmen Sevilla en el filme "Embrujo de amor", cuenta que ha sido apalabrado por la misma productora para tomar parte de una futura realización.

—Mercedes Sosa, contenta ante la posibilidad de filmar una película que se desarrollaría en el Chaco. Contenta, además, porque filmaría junto a Luis Landriscina, el casi gringo, un amigo grande y leal.

—José Larralde no puede quejarse por la falta de "pique": no había aún finalizado el rodaje de su Santos Vega, cuando ya había sido hablado para protagonizar una nueva película, con el mismo equipo y similar temática.

—Roberto Rimoldi Fraga se casa, como todo el mundo sabe ya, en octubre. Su luna de miel será en Tierra del Fuego y, posiblemente, en las Malvinas (?). Lo que sí, no podrá ser demasiado larga: para esa época está previsto el comienzo de una película que lo cuenta como estrella: "Los caudillos".

—El Soldado Chamamé iniciará antes del verano el rodaje de un filme que llevará su ya famoso apodo como único título.



CORTEZ. Voz de enero.



MERCEDES y CIA. Risa.



SÀPUCAI. De Tarragó y Estigarribia...

• *Gente Conflictuada*

Rumores divorcistas vienen circulando desde el litoral: la cosa, sin confirmación, está ocurriendo, aseguran, por el lado de Los Trovadores, uno de cuyos miembros habría retornado al celibato en la última semana.

Rumores casamenteros, o poco menos, se escuchan en Buenos Aires. El es el creador de la "Canción del te quiero". Ella, la modelo que publicita de singular manera la marca de un caña. No olvidar que él se llama Carlos.

• *Correntinos*

No siempre bajan a Buenos Aires los correntinos. Pero hace algunos días nos visitaron dos figuras indiscutibles de aquella provincia. Tarragó Ros y Edgard Estigarribia. La trayectoria de estos valores es larga y valiosa. De "Tarragó", ni hablar. No hay un correntino que no haya movido los huesos al son de sus musiqueros. Al punto que brevemente el sello grabador para donde trabaja le va a entregar el Disco de Oro por ser el artista de dicha empresa que más vende en Corrientes. De paso, el hombre grabó un LP que lleva como título "Edgard Estigarribia", en homenaje al comprovinciano, amigo y porque la mayoría de las composiciones que registró son de Edgard. Conocimos a Estigarribia allá por los años 50, en Concepción del Uruguay. Enamorado del litoral, fue el fundador folklórico de LT 11 en la ciudad citada. Tiene una sensibilidad a flor de piel y sabe expresar como ninguno los sentimientos del litoral, del correntino. Nació, como Tarragó Ros en Curuzú Cuatía. Y allí reside actualmente Edgard alejado desde hace un tiempo del medio artístico. Atiende "un campito", su mujer y su retoño. Además escribe. Todos sus amigos estamos esperando que nos haga llegar lo que hace. Por bien nuestro y de todos. ¡Adelante chamigo!

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Ctes. 1755. 40-7575|5680. Calefac. 14.55, 17.25, 20 y 22.45 hs. Un Extr. estreno en Tech. Más atrevida que Zabriske Point, producida y dirigida p|Otto Preminger:
DIME QUE ME AMAS
(P|m|18|a.) con Liza Minnelli, R. Moore y Ken Howard. 14.35, 17, 19.30 y 22.15 hs.: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. — 392-9700. Hoy gran éxito. A las 13.30 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
CRONICA DE UNA SEÑORA
con G. Borges, L. Murúa, F. Luppi. Dir. de Raúl de la Torre. (P|18). 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Var.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe - Extraord. estreno exclusivo. A las 14.50, 17.35, 20.15 y 22 hs. Warner Bros pres. un filme d|Visconti, c|D. Bogarde, S. Mangano, B. Andresen:
MUERTE EN VENECIA
(P|18|a.) Panav. y Tec. 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40: Notic. Loc. vta. con 5 días antic. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.20, 16.40, 20, 23.20 hs.:
MATRIMONIO PERFECTO, FAMILIA FELIZ
14.55, 18.15 y 21.35 hs.: Deseos perversos. (P|18|a.) Sábados trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.30, 16.35, (num. 18.50) 21 y 23.15 Cuando es preciso ser hombre, con C. Bergen. (P|18) Martes: Benjamín

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Ringo y el precio del poder; Los cinco gigantes de Texas. (P|14|a.) Platea $ 2. Continuado.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Calefac. 13.5, 15, 16.55, 19, 21.5 y 23.15 hs. Estreno en Eastmancolor. A. Delon, Jane Davenport, Mireille Darc en:
M A D L Y
(P|18|a.) 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Sábados trasnoche. 1.15 hs. Loc. num. c|3 días.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. Calef. 13, 18 22.30: La confesión. 15.35, 20.5: Los buitres tienen hambre. (P|m|14|a).

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 13.25, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5 hs Direc.: M. Camus. Mús.: V. De Moraes. (P|m|14|añ.) Panav. Color:
ORFEO NEGRO
13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasnoche 1.10.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.:
LA OTRA CARA DEL AMOR
(P|18|a.) con R. Chamberlain, G Jackson, en Tec. y Panav 14.40 17.20 20 y 22.40: Notic. Loc. vta 3 días antic. Próx. Estr.: Al borde de su mundo, con Elliot Gould, Candice Bergen. (P18|a.)

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. — A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.10, 23.10
M A D L Y
(P|18|a.) con A. Delon, M. D'Arc Techn. 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs.: Notic. Sábado Trasnoche 1 hora: MADLY.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 A. Delon, M. Darc, J. Davenport:
M A D L Y
(P|18|a.) Tech. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: Notic. Sábado en Trasnoche 1 h

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. — 2º año de gran suceso. 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35. B. Lancaster, J. Seberg y J. Bisset:
AEROPUERTO
(P|14|a.) Tecn. 13.35, 16.45, 19.25 y 22.20 hs.: Notic.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.45, 19.30 y 23.10, G. Borges y F. Luppi en: Crónica de una señora; 14, 17.30 y 21.15: Juan Lamaglia y señora. (P|18|a.)

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.:
2001: ODISEA DEL ESPACIO
(S|R.) CinemaScope y deslumbrante Metrocolor. 16.35, 19.25 y 22.15 hs.: Noticiero.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846 **KRAKATOA, Al Este de Jawa** B. Kenth; La esfinge de vidrio, R. Taylor. S|R. Cont. desde 13.30 hs. Sábado trasnoche.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. Calefac. 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Estreno en Todd-Ao-70 mm. Tec. 6 bandas de sonido estereofónico, con Omar Sharif y Michael Caine:
LA ESPADA Y LA ROSA
(P|18|a.) 14, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic. Arg. Loc. num. vta. 3 d|ant.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Raphael en: Cuando tú no estás; 13.40, 16.45, 19.45, 22.40: El gato con botas; 15.15, 18.20 y 21.15 hs. (S|R.) NO-DO.

★ **GRAN MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 13.30, 18, 22.10:
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO, LOCO
16.30 y 20.40: El circo. (S|R.) Platea $ 1,50.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. 5ª semana éxito. 14.10, 17, 19.55 y 22.50 hs. Un extraordinario filme de Arthur Penn (Bonnie y Clyde):
PEQUEÑO GRAN HOMBRE
Con D. Hoffman, F. Dunaway, M Balsam. (P|18|a.) A las 13.50, 16.40, 19.35 y 22.30: Notic. Arg. En Panav. Próx. Estr. J. L. Trintignant en un filme de C. Lelouch: Simón, el bribón. D. Delorme, Ch. Denner, Ch. Lelouch y C. Gerard.

★ **G. VICTORIA.** A. de Mayo 882. 34-1493. Cont. desde 12.30 hs.:
EMBRUJO DE AMOR
Sandro: Arriba juventud, R. Falasca. (S|R.)

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA
(P|18), tec.: 14.30, 16.35 18.40 20.50 y 23 Not. Sábado trasnoche:

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.25, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10, José Larralde, Ana María Picchio en:
SANTOS VEGA
Tec. S|R. 13.10, 15, 16.55, 18.55 20.55 y 22.55: Suc. Arg. Sáb. trasn.

★ **IDEAL,** Suipacha 378. 35-3300 Calef. Loc. numer. c|3 días antic Bolet. de 10 a 23 hs. Extraord. estreno excl. Super Cinerama Ideal Presenta a las 15.30. 17.30, 19.30 21.30 y 23.30. Un espectáculo de ensueño con los más geniales creadores de la danza.
EL POEMA DE LAS DANZAS
70 mm. Sonido estereof. Sovcolor de luxe. (S|R). A las 14.50, 16.50 18.50, 20.50, 22.50, BOLERO de M Ravel y Notic.

★ **KRAFT AUD.** Florida 683. - 392-2775. Cont. 13.30, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs.: Notic. y la obra cumbre de un talento excepcional, Roman Polanski:
CUL DE SAC
con D. Pleasence y F. Dorleac. (P|14|a.) Copia nueva.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1331. 40-7443. 13, 14.55, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
HUGO Y JOSEFINA
con M. Ohman, F. Becklen y Beppe Wolgers. Eastmancolor. S|R 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5 Notic. Jueves: CANDY.

★ **LOIRE.** Ctes. 1524. 49-1900. Estr. Excl. 13.25, 15, 17; Num. 19 y 21; S|n. 23 hs. PIERRE y PAUL. (P|m|14). Próximo estreno EL VOLAR ES PARA LOS PAJAROS. de R. Altman (creador de MASH).

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Calef. 4ª Semana. 14, 16.30, (num.) a las 19.25 y 22.20 hs. A. Chejov: LA GAVIOTA. (P|14), con V. Redgrave, J. Mason, S. Signoret. Próx. estreno excl.: SONRISAS EN LA OSCURIDAD, de T. Richardson.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. 8ª sem. 14.20, 16.30, Num. 18.40 y 20.50; S|n. 23 hs.:
M E T E L L O
de M. Bolognimi, con O. Piccolo y M. Ranieri; 14, 16.10, 18.20, 20.3 y 22.40: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.10, 14.50, 16.45, Num. 18.50, 21. S|n. 23 hs. De René Clement, con A. Delon. A pleno sol. (P|18|añ.) Mañana: Nazarín, de Buñuel.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. — 40-3742 y 45-2405. — Unica sala en el mundo consagrada a W. DISNEY 12.45, 14.15, 16.15, 18, 20 y 22.15: Noticiero y en Tecnic.:
La Dama y el Vagabundo
Narrada en castellano. La joya más recordada del cine. Sábado y domingo numeradas.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100 Calefac. 13ª semana. 13.30, 15, 17. num. 19 y 21.10; S|n. 23. P. de Broca, con Yves Montand: EL DIABLO POR LA COLA. (P|m|18). Próx. estr. excl.: El hombre que nace de nuevo, con T. Stamp.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 14 y 16.10 (sin numerar) en Colores:
LOVE STORY
(Historia de amor). (P|m|14). 18.30 20.50 y 23.10 (numeradas). 13.40 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sábado, trasnoche. Loc. en venta para hoy y 3 días siguientes.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230 87-9636. Calef. Cont. de 14.10 a 0.30 (P|m 18); 14.10, 17.45 y 21.10, L Buzanca en: El Cura casado; 16, 19.25 y 23, Gemma "Ringo" en Cuando las mujeres tenía cola c Senta Berger; 14.10, 19.10 y 22.40, Notic. Arg.. Sábado: Trasnoche, 0.50 horas.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 13.45, 16, 18.15, 20.35, 22.55: Tuvo que vengar! (P|18|añ.) Colores: **CARTER, ASESINO IMPLACABLE** con Michael Caine; 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343. 40-0816|1064. Hoy 7ª semana, superando todos los records. a las 13.20 (S|n.):
LOVE STORY
(Historia de amor)
A las 15.45, 18.45, 20.45, 23.15 (num.) (P|14|a.) Color. Oscar de oro a la partitura musical de Francis Lai; 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Suc. Arg. Sábado trasnoche (num.) Loc. vta para hoy y 3 días sig. Boletería de 10 a 23 hs.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 12.45, 14.30, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55: Not. y Senta Berger, G. Gemma, Lando Buzzanca en:
CUANDO LAS MUJERES TENIAN COLA
(P|18). Sábado trasnoche.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:
LOS VISITANTES DE LA NOCHE
con Ch. Bronson y J. Mason. P|14. Color.12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic.

★ **NOVEDADES.** Florida 364. 45-5155 Cont. desde 12.30 hs. Calefacción Dibujos en colores. El perro Pluto. Los cuervitos. Canario Tuitty. Gato Malandrín. Pájaro Carpintero. Coyote. Notic. Arg. y Españ. Pl. $ 1.50

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10:
LAS HERMANAS
(P|18|a.) en Tech. y Technisc. con N. Delon, S. Strasberg, M. Girotti. Direc.: R. Malenotti; 14.35, 16.30 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Jueves: Comandos contra Rommel. (S|R.) R. Burton.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. Hoy 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.5. Una pareja que les hará reír: A. Sordi y Mónica Vitti en:
LAS PAREJAS
Dir. por M. Monicelli y V. De Sica. (P|18|a.) Color. Sábado en Trasnoche 1.10 h. Las parejas. 15, 17.30, 20.5 y 22.35 horas: Suc. Arg. Metropolitan: LOVE STORY.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Calef. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50 y 23.15:
GIRLY (UNA NENA FATAL)
(P|18). Eastmancolor. 13, 15, 17.35 20.10 y 22.45: Not. Loc. numeradas.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Calefac. Platea $ 2,50. Estreno: 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.:
LA VIDA INTIMA DE UNA ADOLESCENTE
15, 18.10, 21.20 hs.: La marca de la vergüenza. Notic. (P|18|a.)

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577 13.30, 15.35, 18, 20.25 y 22.45: Not 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 P. Fonda y D. Hopper en: **BUSCO MI DESTINO (Easy Rider**

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 14.20, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5:
ORFEO NEGRO
(P|14|a.) Color. Bruno Mello, Marpessa Dawn. Un filme ganador de varios premios Intern. 14, 16.5, 18.15 20.30 y 22.45: Notic. Sábado Trasn.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. Calefac. 13, 16.15, 19.45, 23.15: Cómo cuando y con quien, Tecn. 14.35, 18.5, 21.35: Los sanguinarios, Tec. (P|18|añ.) $ 1.80.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. dde. las 12. Platea, $ 1,50. Nuevo gran fest. del dibujo y la comicidad, con los divertidos personajes Tom y Jerry, Gonzalito, Laurell y Hardy. Not. Arg. y Extr

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. 13, 16, 19.5 y 23: EL CURA CASADO, con R. Podestá y L. Buzzanca: 14.20, 17.25 y 21.20: Las novicias, B. Bardot y A. Girardot. (P|18|a.) Sábado Trasnoche.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. (P|18|a.) U. Tognazzi, en: Desec loco, B. Fedrsfield en: Un extraño llama a mi puerta.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. Amor, ayúdame. (P|18|a.) T'Color. A. Sordi y Mónica Vitti.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 13.5, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15, 23.20:
LA MUJER DEL CURA
Tech. S. Loren, M. Mastroianni. (P|18|a.) Notic. 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21, 23.5 hs. Cont. Calefac. Sábado trasnoche. Loc. $ 3,50.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10 hs. Música, emoción y risas:
EL VERANEO DE LOS CAMPANELLI
Con elenco multiestelar a todo color. S|R. 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: Notic.

★ **SEL. LAVALLE.** Lavalle 921. - 35-0235. 14.35, 18.35 y 22.40 hs.:
¡TORA, TORA, TORA!
Espectacular. 12.50, 16.50 y 21 hs. Los destructores. Cont. Plat. $ 2,50. S|R. Calefac.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Sala Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19.50, 22.50. Not. y SI VERSALLES CONTARA, de Sacha Quitry, con M. Auclair, J. P. Aumont, J. L. Barrault. (P|m|14|a). 17.50 y 21.20 hs.: Juan Lamaglia y Sra., con Pepe Soriano; 14.10 hs.: Mañ.: La dama de las camelias.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 Calef. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20
FANTOMAS CONTRA SCOTLAND YARD
S|R. Filme de André Hunebelle, con J. Marais, L. de Funes. Eastmancolor. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Loc. num. Jueves Estr. CANDY. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PAL. DEL CINE.** Rivad. 3634. 88-4818. Cont. 16.5, 19.35 y 23.10:
CRONICA DE UNA SEÑORA
con G. Borges, L. Murua; 14.30, Varied. (P|18|añ.)

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calefac. 14, 18.15 y 22.40 hs. Alberto Sordi y Mónica Vitti en:
LAS PAREJAS
16.10 y 20.40: Los principiantes, con R. Benjamín y Ali Mac Graw; 13.45 18 y 22.25: Notic. (P|18|a.) Próx. Estr.: Los comandos contra Rommel, R. Burton.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 16.5, 19.40 y 23.15 hs.: LAS HERMANAS, N. Delon y S. Strasberg; 14.20, 17.45, 21.20: Historia de un amor prohibido. (P|18|a.)

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 5ª Semana. 14.30, 18.30 y 22.40: Ugo Tognazzi en: Venga a tomar el café a casa. 16.30 y 20.30: Amo a mi mujer, pero... Cont. (P|m 18). Sábado, trasnoche.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Calefac. Cont. Platea $ 1. 17.30 y 22.5: Hello Dolly, B. Streisand: 15.50 y 20.15: La máxima amenaza, G. Peck; 14.20 (únicam.) Superman con el demonio de la selva. (S|R.)

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 14.30, 16.20, 18, 19.40, 21.30 y 23:
MADLY
14.20, 16, 17.50, 19.30, 21.20, 22.50: Not. (P|m|18|a.)

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1112. Cont. 15.35. 19.10 y 23 hs.:
CRONICA DE UNA SENORA
c. Graciela Borges. (P m 18). 13.50, 17.20 y 21.10: Juan Lamaglia y Señora; P. Soriano. 15.20, 18.55 y 22.45: Noticiario.

★ **GRAN SAVOY.** Av Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Calef. 15.35, 19.5 y 22.40: Cuando las mujeres tenían cola; G. Gemma. 14.10. 17.25 y 20.55: El cura casado; L. Buzzanca, (P|m|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1 El cerebro. D. Niven y J. P. Belmondo: Los 4 del Ave María. S|R

★ **MIGNON.** Juramento 2133 (casi Cabildo). 73-3899. 15.45, 19 y 22.45: José Larralde en: SANTOS VEGA. 14, 17.15 y 20.30, L. Sandrini en, Bicho raro, (S|R).

★ **RITZ.** Films D'Art, Cabildo 685 77-0686. 3ª semana. 15.45, 19.25 y 23.5, de F. Indovina: LA EXTRAÑA PASION DE UN MARIDO, con M Mastroianni y V. Lisi; 14, 17.30, 21.15 de Franco Brusati: EL AMOR HACE COSAS EXTRAÑAS, estreno exclusivo, con C. André. P'18. Todos los sábados, en trasn.: Woodstock Martes: El corazón lleva una máscara, y Diario de una esposa desesperada.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 14 17, 20.10 y 23.15:
MADLY
Tec. Alain Delon y M Darc. 15.30 18.30 y 21.30: El clan Barker Tec. S. Winters. (P|m|18).

CINE-JA

POR MELENDEZ

ASI, QUE PENSABAS IRTE, SIN PAGAR ¿NO?

"EL VOLAR ES PARA LOS PAJAROS"

LAS ULTIMAS



IMPERECEDERA. Su belleza y su blanca sonrisa

LIBERTAD SE QUEDARA DEFINITIVAMENTE

Con lágrimas en los ojos y su sonrisa imborrable en los labios, arribó ayer, procedente de México, **Libertad Lamarque**. Una nube de periodistas, amigos y familiares le dieron la bienvenida. Su hija **Mirta Deluca**, y sus nietos **Claudia, Alejandro, Hernán, Fabián y Fernando**, y su hermana **Aurora Lamarque**, la colmaron de besos y la agasajaron. Entre las figuras de la farándula pudimos detectar a **Pinky**, muy mona y sonriente, al cineasta **Enrique Carreras** y señora, a **Mabel Manzotti y Jorge Gandolfi**. Mientras era acribillada por los flash de los fotógrafos, **L.bertad**, ante una selva de micrófonos consiguió decirnos:

—¿Qué planes de trabajo tiene en un futuro inmediato?

—Vengo a filmar una pelicu a con Palito Ortega y que aún no tiene título. La damita joven será una nueva actriz que surgirá de un concurso que se está realizando.

—¿Cuándo retorna a México?

—Vengo a quedarme definitivamente en Argentina.

—¿Cómo?

—Sí, he decidido volver a mi tierra. Sé que voy a encontrar una ciudad distinta, que ha cambiado por las consecuencias lógicas de la evolución.

—¿Qué piensa de la apertura política argentina?

—No entiendo nada de política...

—¿Qué secreto tiene para mantener su belleza?

—Tengo las arrugas de siempre. El secreto creo que es llevar una vida sana y metódica, y más que nada espiritualmente estar en paz consigo misma.

Su hermoso abrigo de piel color miel y su gorra blanca también de piel haciendo juego realzaban los ojos claros de Libertad.

—¿Qué piensa hacer este fin de semana?

—Estar tranquilamente con mi gente en la casaquinta. Allí me regodearé con mi hija y mis nietos.

—¿Y la prensa, cuándo tendrá su turno?

—Creo que hay una reunión el lunes, a las 19.30...

Pinky, que estaba a su lado, le comunicó que la colonia farandulera le ha preparado un agasajo en forma; será la fiesta del año, a no dudar. Las nietas interrumpieron la entrevista con gran algarabía. **Libertad** está sorprendida y contenta.

—¡Los chicos crecen, miren a ésta, ya es una señorita y me ha alcanzado en estatura! —Explicó, y luego nos dio el adiós...



AMIGA. De Pinky, que también vivió en México.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Sensacional. 14:30, 18.50 y 23.10: ¡SANTOS VEGA! A las 16.30 y 20.45 horas: Bicho raro; L. Sandrini. Niños, $ 2. Cont. Jueves: Balada para un mochilero. S|R.
★ **GRAN S. JUAN.** S Juan 3246. 97-4293. Las novicias: El cóndor; Con cuánto amor. (P m|18). Calef.
★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15, 18.45 y 22.45: Crónica de una señora. 16.30 y 20.45: Juan Lamaglia y señora. 14.15: Varied.
★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Sledge, hombre marcado; un puesto al infierno; Las tijeras del diablo. Pl. $ 1,40. (P|m|14).
★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. RINGO Y EL PRECIO DEL PODER Montecristo 70; 7 contra todos. Niños $ 1.30.
★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. - Alain Delon en: El clan siciliano. Contrato perverso. Colt despiadado. (P m|18). Pl. $ 1,50.

COLEGIALES

★ **ALV. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Ringo y el precio del poder, R. Wood; Montecristo 70; Los fuera de la ley, Lee Van Cleef. Niños $ 1. Calefac.
★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 16.25. 19.50 y 23.15: CUANDO LAS MUJERES TENIAN COLA con S. Berger y G. Gemma. 14.45. 18.10 y 21.35: El cura casado; con L. Buzzanca. 14.20, 16.10, 19.35, 23: Varied. Suc. Arg. (P|m|18). Jueves: Balada para un mochilero.
★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 17.30 y 23 hs., Jack Lemmon en: FORASTEROS EN NUEVA YORK. 15.20 y 20.50: El desconocido. 13.50 y 19.20: Cuatreros. Pl. $ 1,50.
★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. El veraneo de los Campanelli; El extraño del pelo largo: De profesión sospechoso. Menores $ 1,50.
★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cuando las mujeres tenían cola, El cura casado. (P|m 18).
★ **VILLA CRESPO.** Corr'tes 5535. 54-3177. La hija de Ryan; con R. Mitchum; Bronson, el aventurero.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36 (alt. Rivadavia 6700). 63-6181. Cont. 3er. semana. 15.40. 19.10. y 22.40: Venga a tomar el café a casa. 14, 17.20 y 20.50: Los principiantes. (P|m|18). Sábado, 0.45 trasnoche.
★ **CONTINENTAL.** — Carab. 945. 63-2218. CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE Los girasoles de Rusia, Refugio para amantes. (P|18|a.)
★ **FENIX** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Calef. 15.45, 19.15 y 22.45: Suc. Arg.. Rossana Podestá y Lando Buzzanca, en: EL CURA CASADO Tec. 14. 17.25 y 21, G. Gemma, Senta Berger, en: Cuando las mujeres tenían cola (P|m 18). Próximamente: Balada para un mochilero. Tec. c|José Marrone.
★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. 15.40, 19.20 y 23 Graciela Borges en: Crónica de una señora. 14, 17.30 y 21.20: Juan Lamaglia y Señora. (P|m|18).
★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. A las 16.10, 19.40, 23.15 hs. Las hermanas; 14.15, 17.50, 21.15 Historia de un amor prohibido. (P|18|a.) Jueves: MADLY.
★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. - 69-1356. Cont. 14 hs. Platea $ 1. Amor sin barreras; La fiesta inolvidable.
★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Super y Full. Cont. 14.55, 18.30 y 22.30: Suc. Arg. y 18.30 y 22.30: Suc. Arg. y... CUANDO LAS MUJERES TENIAN COLA c. S. Berger, G. Gemma. East'lor. 13.30, 17 y 21: El cura casado; L. Buzanca. (P|18|a.) Jueves: Balada para un mochilero, José Marrone.
★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.40. 19.20 y 23.5 hs.: Madly; c. A. Delon y M. Darc. 13.50, 17.15 y 21: Cumbres borrascosas. 19.5 y 22.50: Not. EPA. (P|m|18).
★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. El veraneo de los Campanelli; El extraño del pelo largo. Men. $ 1,50. Cont. desde las 13.30 hs.
★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30. Platea $ 1. Yo soy la ley; 7 hombres y un destino, Ch. Bronson. Platea $ 1.

LINIERS

★ **G| LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Contin. 16, 19.20 y 22.50: Madly; A. Delon. 14.20, 17.40 y 21: El clan Barker; S. Winters. (P|m|18|a.)
★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.15, 18.50 y 22.40: Crónica de una señora: G. Borges. 13.35, 17.5 y 20.45 Juan Lamaglia y Sra.: Con Pepe Soriano. (P|18|a.)
★ **ODEON** (ex Canadian). Montiel 160. 64-7673. 16.15, 19.40, 23.10 Sandro, ídolo de América en: EMBRUJO DE AMOR. 14.20, 17.45 y 21.10: Arriba juventud. Niños, $ 2 Cont. Jueves: Santos Vega.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165 68-0496. 14.30, 18.45 y 22.45: SANTOS VEGA; J. Larralde. 16.25 y 20.40: Bicho raro; con L. Sandrini. Niños, $ 2. Cont. Jueves: Balada para mochilero.
★ **BS. AIRES.** Av. d|Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Ringo, naciste carroña; Sugar Colt.
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.30, 19 y 22.40: Las hermanas. 13.50 17.15 y 20.55: Historia de un amor prohibido. (P|m 18).
★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Contin. 14.30. Embrujo de amor; Arriba juventud; Sus hijos y usted. S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. EMBRUJO DE AMOR; Sandro y Carmen Sevilla. Arriba juventud; R. Palasca (S|R).
★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - El botín de los valientes; Mátelos a todos y regrese solo. (P|14|a.) Platea $ 2.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Platea $ 2. El botín de los valientes; Cuando explota la furia. (P 14|añ.)

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáens 459. 91-8455. 15.50. 19.20 y 22.45, Sandro de América en: EMBRUJO DE AMOR. 14, 17.25 y 20.50: Arriba juventud. Niños $ 2. Cont. Jueves: Santos Vega.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** — Las hermanas; Historia de un amor prohibido .(P|18|a.) Cont.
★ **SAN MARTIN.** — Tarde, 13.50: El gato con botas; El niño y el potro; Noche, 19.30: Las novicias Ciudad violenta.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** — Cuando las mujeres tenían cola; El cura casado.
★ **GRAN PLAZA.** — Las hermanas, Ringo y el precio del poder.
★ **MORENO.** — El veraneo de los Campanelli; Viva la vida.
★ **MAJESTIC.** (Villa Ballester). — Las hermanas; Busco amante para mi mujer.
★ **SARMIENTO.** (Villa Ballester). Cuando las mujeres tenían cola: El cura casado.
★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Embrujo de amor; con Sandro. Arriba juventud.

SUR

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30. Platea $ 1. El espectáculo más grande del mundo; El rally de Montecarlo y los locos del volante, T. Curtis.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. 50-5008. Calefac. Cont. Platea $ 1. Butch Cassidy, P. Newman; Bajo el signo del planeta de los simios.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calef. Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. Forasteros en Nueva York, Jack Lemmon. Las joyas de la familia, Jerry Lewis. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - Venga a tomar café a casa; Borsalino; Alain Delon. Var. (P|m18). Calefaccion.
★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.40, 19 y 22.40: Madly. 13.50, 17 y 20.40: El dulce cuerpo de Deborah. (P|18.) Cont.

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** Con la miel en los labios; Despertar de un adolescente; Los felinos.
★ **GENERAL ROCA.** — Gentleman José, mata; Bandidos; El FBI contra los asesinos de Brooklyn.
★ **MAIPU.** — Crónica de una señora, G. Borges; Juan Lamaglia y familia.
★ **MITRE.** — Las hermanas; Historia de un amor prohibido.
★ **PRESIDENTE AVELLANEDA.** - El amor matrimonial; Extraña compulsión.
★ **SAN MARTIN.** — Madly, A. Delon; El clan Barker.
★ **MONUMENTAL.** — Crónica de una señora, G. Borger; Juan Lamaglia y familia.
★ **SARANDI.** (Sarandí) — El veraneo de los Campanelli; Los muchachos de mi barrio.
★ **PUEYRREDON.** (Wilde). — Madly, A. Delon; El clan Barker.
★ **WILDE.** (Wilde). — La dama y el vagabundo; El caballo ejecutivo.

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430. — HOY 10.30. 2º Conc. del Abono a 3 matinales en días domingo, organizado por el T. Colón y la Fundación Odol. Ciclo de Jóvenes Intérpretes Argentinos. Recital del pianista M. Rego. En prog. obras de Clementi, Beethoven, Kabalewsky, J. J. Castro y De Falla. Pl. $ 10. Sobr. de Abono en vta. — HOY 17 hs. 2ª Func. del Ab. Popular de Divulg. (Serie "B") Il Re Pastore, de Mozart. Direc. de Orq.: P. Valenti Costa. Orq. Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en Vta. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en A. Toscanini (Viamonte) 1124.
★ **TEATRO MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611 y 40-0111 al 18. Sala Casacuberta: Hoy a las 20 horas: CABALLERO POR MILAGRO, de L. de Vega, con G. Araujo, H. Caprera, E. Dongé, A. Duarte, M. Ligero, L. Medina Castro, O. Muñoz y E. Tasisto. Escenog.: L. Rey. Direc.: J. Petraglia. Platea $ 5. Hoy 18 hs. Folklore de Rancho y Rascacielo, de L. Valladares, con L. Valladares, Anastasio Quiroga y Cuarteto Cabrakán. Direcc.: Leda Valladares. Platea $ 3.
Sala Presidente Alvear. Ctes. 1659. 46-6076. A las 20 h.: MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA, con Los Chalchaleros, Mercedes Sosa, Ariel Ramírez y Jaime Torres. Direc.: Ariel Ramírez y F. Luna. Loc. en vta. con 5 días de antic. Platea, $ 10. Pull., $ 7. Tert., $ 4.
Sala Sarmiento (Avda. Sarmiento 2713, Jardín Zoológico). 72-8507. Hoy 21 horas. Comedia musical: UNIVERSEXUS, de J. Cibrián (h.). Mús.: O. López Ruiz, con P. Cibrián y elenco. Conj. musical Nueva Comedia Musical Argentina. Dir.: P. Cibrián. $ 10. Despedida.
★ **A B C.** Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 18.30 y 22: Cómo ama la otra mitad, de Alan Ayckbourn. Pres. Grupo Geituba. Estud. 50% desc.
★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. D. Tinayre, M. Butler's, Rubén Elena, Laura Virgilio, pres.: HAIR, de G. Ragni y J. Rado. Música de Calt Mac Dermont. Hoy. 18.30 y 22,30. Localid. en vta. con 5 días de anticipación. (P|m|18).
★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639. 46-5707. ¡El suceso teatral del año!!!: Rodolfo Bebán, Ana María Campoy, con O. Cattone. Hoy 18.15 y 21.15: Las mariposas son libres, con Susana Giménez. Dir.: J. Cibrián. Loc. 5 d. antic. Mañ. descanso.
★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. A. Romay. Ult. sem. 18.30 y 21.30: El último de los amantes ardientes de Neil Simon, con R. Rossi, Iris Lainez, Irma Roy, María Vaner. (P|18|a.) Loc. vta. 5 días antic.
★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy 18 y 20.30: Olvida los tambores, de Ana Diosdado. El mayor éxito de España triunfa ahora en Buenos Aires, con un elenco excep. Tres últimas semanas.
★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Niní Marshall, Th. Biral, N. Suárez, H. Fuentes, A. Delmar en: Coqueluche. Dir.: W. Mautone. Hoy 18.30 y 21 hs. (P|18|a.)
★ **CASA DEL CHACO.** (Salón de Actos). Callao 322. — Mickey y la Princesita Murasaki, de Joe Mac Millan. 15.30 y 17 hs. Reparto de globos.
★ **COLONIAL.** Paseo Colón 413. 34-7958. Hoy a las 19 hs.: ADAN Y EVA. Comedia musical de V. M. Piñero. Dir.: Roberto Dairiens.
★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. A las 18.30 y 21 horas. Ríase como nunca en: LAS PILDORAS, con Darío Víttori, Susana Brunetti, T. Zabala, G. Lousek, E. Viena, T. Andreu, T. del Río y G. Kraus. P|18.
★ **DE ARTE.** Rod. Peña 344. — 1ª Sec.: Revista Cómico Musical: COMIQUISIMO Y ALGO MAS... Con las Evas del Strip-Tease. P|18. Cont. de 18.30 a 1 h.
★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-6561. - Sala 1: 19 hs.: El canto del fantoche, de P. Weiss. Puesta escena: Yusem-Zemma. Ult. sem. Sala 2: 19 hs.: Vení que hay amor y bronca, de A. Adellach, con M. Bonnefoux, V. Bruno, N. Labrin, D. Altomaro. Ult. repres.
★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Ult. func. Hoy. A las 19.30. Prem. en Londres y Nueva York: LA BURLA Ernesto Bianco, Norman Briski y elenco. Direc.: O. Bonet.
★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816. Su Teatro de Revistas. NERON VUELVE Adolfo Stray-Mimí y Norma Pons. V. Rubino-M. Zucker-K. Iaros-Ch. Elaine-A. Parets, R. Pastore y Los bombos Tehuelches. Hoy, a las 18.15, 20.45 y 23 hs.
★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. 19 y 21 hs.: VICTOR (o los niños en el poder) de R. Vitrac, con H. Alterio, V. Laplacé, W. Vidarte, A. M. Picchio. Direc.: S. Renán. Ultimas semanas.
★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Hoy despedida de la Cía. E. Colomer-C. Cores-P. Caron, con H. Pellegrini y M. Morris: DE NOCHE TODO, MENOS DORMIR. 18.20 y 21 hs.
★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sensacional estreno: Modelos de minishort... despojadas de pudor. Revista de atrayentes vedettes. 20 mujeres en escena. Cont. lunes a jueves, de 13 a 21 hs. Viernes, de 14 a 0.30. Sábado de 18 a 1.15. Pl. $ 5. (P|18).
★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. A las 18.30 y 21.45 horas. A. Romay, D. Tinayre pres. a: M. Legrand, O. Miranda, G. Guzmán, E. Rudy: 40 QUILATES con G. Gili, G. Battaglia, A. André, D. Ingro, N. Massi, C. Roig.
★ **LA CUEVA.** Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4395. Mañ. de 14.30 a las 21 hs. Cont. Espect. audiovis.: CEREMONIAL EROTICO, LAS BELLAS DEL STRIP TEASE (P|18|a.) con sensacionales bellezas.
★ **LASSALLE.** Cang. 2263. 47-9388. J. Cibrián, S. Montanari, R. Aubel, en la mejor obra de A. Paso: SI QUIERO. 18.15 y 21.30 hs. Dir.: E. Vega, el éxito del año.
★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 18.30 y 21.30. Ult. días. A. Romay, D. Tinayre. Pres. a: Ignacio Quirós y Duilio Marzio en: LA ESCALERA, de Ch. Dyer. (P|18|a.) Direc.: M. Lavalle.
★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 18.30, 21 y 23 hs.: EL MAIPAZO DEL AÑO (con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato). José Marrone, Nelida Lobato, Don Pelele, J. Porcel, H. Padilla "La Chona", A. Anchart (h.), "Los Ranqueles", O. Valicelli, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girl.
★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 868. 26-8359. 19, 21.30: CHUMBALE, de O. Viale. (La Pucha y El grito pelado). Con L. Brandoni (Martín Fierro 1971) y Marta Bianchi. Men. 20 años 50%. Loc. vta. con 5 días anticipación.
★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy desp. 19 hs. Ballet contemporáneo de la Ciudad de Buenos Aires: Romeo y Julieta. Direc.: Art.: Oscar Araiz. Bolet. de 10 a 20 hs.
★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy a las 18.30 y 21.45 hs.: EL AGUJERITO Original de L. Peñafiel, con N. Izáñez Serrador, S. Canales, L. Brando, S. Maris Closas, C. del Valle y Tini Araujo. Dir.: Narciso Ibáñez Serrador.
★ **OLIMPIA.** Sarmto. 777. 40-2678. 18 y 21 hs. Hoy gran éxito: LA MUECA, de E. Pavlovsky, con O. O. Ferrigno, F. Gavel, C. Levrino, E. Pavlovsky, A. Turnes, F. Rozas y V. Vieyra. Dir.: O. Ferrigno. Localidades en venta.
★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 20 hs. Encuentros con el teatro nuevo: CHAU PAPA, de A. Adellach Direc.: J. L. Vidal. Estud. $ 4.
★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1259. - 46-4181. 18.15 y 22.15: LA MUGRE. Basada en L'Heritage, cuento de Guy de Manpassant. A las 20.15: DELICIOSAMENTE AMORAL. Picante, Audaz y Moderna.
★ **PLANETA.** Suip. 927. 32-9547. 20 horas: Ceremonia al pie del obelisco, de W. Operto. Direc.: R. Serrano. Entr. $ 6. Obreros, Estudiantes y empleados $ 3. Bol. 10 hs. Hoy: Ciclo de teatro a las 18 hs.: TEATRANZAS DEL VERDUGO. Libro, Coreografía y Dirección: Teresa Gri'le.
★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. 19, 21.30 hs.; 425 representaciones: HABLEMOS A CALZON QUITADO de G. Gentile, autor e intérprete, con J. C. Puppo y H. Serrano. Dirección: G. Huillier.
★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy 18 y 21. Gente de Teatro pres. MORIR EN FAMILIA de J. García Alonso, con M. Ross, O. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Dir.: D. Stivel.
★ **THEATRON.** Av. Sta. Fe 2450. 85-8914. Ultima semana. A las 18.30 horas. De las osadas páginas del Satiricón; Un Fénix demasiado frecuente, de Ch. Fry. Bol. desde 14 hs. Hoy 18.30 hs. Ult. mes. Jubilados y Estud. 50%. El Preceptor. De B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. Pr. crítica mejor esp. 1969. 3er. año. 700 repr.

VARIEDADES

★ **CARPA CIRCUS SHOW.** Cuzco 250, Liniers. (100 m. estación). Show de GABI, FOFO y MILIKI, en un espectáculo diferente. Funcion.: Sábado. 21.30. Dom. Loc. agotadas.
★ **CARPA CIRCUS SHOW.** Cuzco 250. Liniers. (100 m. Est.). CARLITOS BALA y su Show. Funciones: Sábados y domingos 17. 19.30 hs. Boletería desde las 10 hs.
★ **CIRCO EGRED DE COLOMBIA.** (Frente a Retiro). Avda. Maipú y Antártida Argentina. Espect. Show circense de Latinoamérica. Elefantes beat, Camellos, 120 artistas en escena. Martes y miérc. 21 hs. Jueves y viernes, 18.30 y 21. Sábado y domingo, 15.30, 18.30 y 21.

QUIEN ES QUIEN

JEAN SEBERG

NACIO: En Marshalltown, Iowa (Estados Unidos), en 1938.

ESTADO CIVIL: Divorciada tres veces. La primera de Otto Preminger quien la eligiera entre tres mil candidatas (mientras ella cursaba sus estudios universitarios) para protagonizar "Santa Juana", según la obra de Bernard Shaw. Fue en 1957. Cuando se casó, él andaba por los 60, y ella sólo tenía 17. La crítica fue implacable al no perdonarle ni la mínima falla. No obstan e, se radicó en París donde, casada con Francois Moreuil —previa separación— protagonizó bajo su dirección "La récreation". De ahí en más se la vio en filmes logrados y en otros mediocres. A pesar de ello ya su talento comenzaba a vislumbrarse, particularmente para la creación de tipos femeninos inquietos e introvertidos. En tanto, Jean Seberg vuelve a divorciarse en 1962 para contraer nuevo matrimonio con el novelista Romain Gary, quien la dirigiera en "Las águilas van a morir al Perú" y de quien se divorció en 1968.

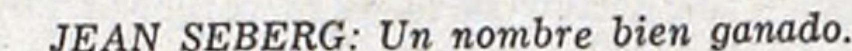
• *Militante*

Si bien su vida privada no pasa de ser privada ("no puedo hablar de mi vida afectiva con nadie que no forme parte de ella" es una frase que no se cansa de repetir) hay otros temas que no se niega tocar, por ejemplo, el problema de la integración racial. En 1954, mucho antes de que el movimiento contra la segregación hubiera cobrado impulso, ella se había integrado a la lucha ingresando a la "Asociación Nacional para el Progreso de la Gente de Color". También trabajó con la "Unión Económica Industrial Negra" y, en París participó activamente en una organización llamada MRAP, dedicada a aliviar algunos problemas de los inmigrantes argelinos, que muchas veces deben trabajar en malas condiciones. Con respecto a los disturbios estudiantiles de mayo del 68 Jean Seberg dijo: "Creo que el mundo se está poniendo en marcha. A menos que esos estudiantes empiecen de pronto a adaptarse a lo que han hecho sus padres —y no creo que lo hagan—, habrá en el mundo un orden diferente de valores. Pienso que lo que ocurre en Francia y en América es parte del mismo movimiento".

• *Vocación*

Jean Dorothy Seberg, hija de un modesto farmacéutico de origen sueco, ingresó a los cinco años a la escuela primaria de Rogers. A los siete comenzó a tomar clases de ballet. Fue su primera ambición: ser bailarina. También dio recitales. Por primera vez supo lo que era verse frente a un público cuando tenía ocho años, oportunidad en que escribió y dirigió un poema que le valió un premio municipal. Nunca fue una muchacha como las demás. Montaba en bicicleta, patinaba sobre hielo, y hasta jugó al fútbol. A los doce años, después de ver una película de Marlon Brando, "Los hombres", fue cuando pensó seriamente en ser actriz... y sacó de la biblioteca un libro titulado "Cómo se prepara un actor". No obstante, otras veces había pensado en ser médica o torera. Sus reales aspiraciones tomaron forma en la escuela superior Marshalltown High School, gracias a las lecciones dramáticas de Carol Houghton, con quien desarrollara su talento natural, hecho que le valiera para, más tarde, ser elegida por Otto Preminger para el papel de "Santa Juana". Alentada por su profesora, Jean Seberg trabajó en temporadas de verano en Plymouth, Massachusetts, actuando en cinco obras diferentes en un período de tiempo de solo ocho semanas. Preminger sabía que en Jean Seberg se atesoraba un enorme caudal de inteligencia y determinación. A pesar del fracaso de "Santa Juana", comprados ya los derechos cinematográficos para "Buenos días, tristeza", ella sería la Cecile. Semanas y semanas en la Costa Azul le valieron para aprender francés y para quitarse el miedo al fracaso que le había dejado su primer filme. Así, Jean logró una labor sobria en la versión de la obra de François Sagan, quien también anduvo cerca para impartirle consejos y mostrarle sus puntos de vista. Hoy la Seberg necesita de pocos que le den ánimo como aquella vez lo hacía David Niven. Gracias a su ánimo consecuente con su vocación, no vaciló en catalizar las críticas que la tildaban de inepta para transformarse en una actriz con todas las de la ley.





JEAN SEBERG: Un nombre bien ganado...

"SIN ALIENTO": De la mano de Jean-Luc Godard, junto a Belmondo

• *Filmografía*

1957, "Santa Juana" (Otto Preminger); "Buenos días tristeza" (Otto Preminger ; 1959, "Al final de la escapada" (Jean-Luc Godard); "La récreation" (Francois Moreuil) 1961, "Les grandes personnes" (Jean Valere); "Congo vivo" (Giuseppe Bennati); 1963, "In the creen French Style" (Robert Parrish); 1964, "A escape libre" (Jean Becker); "Lilith" (Robert Rossen); 1965, "Momento a momento" (Mervyn LeRoy); "Mil millones en un billard" (Nicolás Gessner); 1966, "Un loco maravilloso" (Irvin Kershner); "La ligne de démarcation" (Claude Chabrol); 1967, "Las águilas van a morir al Perú" (Romain Gary); 1968, "Paint your wagon" (Joshua Logan); "Estouffade a la Caraibe" (Jacques Besnard); 1969, "Péndulo" (George Schaeffer); "Oleada de calor" (Nelo Risi). Estos son algunos de sus filmes. ....

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Pueden tener un día feliz si se lo proponen; oportunidades en dinero; la salud bien. Para los enamorados puede ser decisivo; ideal para la casa y los viajes; habrá cambios.



TAURO: Buena salud, pero cuídenlan, eviten las comidas fuertes; cobro fácil de dinero; deudas saldadas, pleito termina. Amor en peligro, cuidado; en casa nervios; para los viajes y labores bien.



GEMINIS: Sueños se cumplen; tendrán un regalo; invitación a fiesta; buen día para el dinero y el trabajo; en casa muchos nervios; noche para no salir. Su número clave el 8; buena salud.



CANCER: Una tarde que pueden aprovechar al máximo para cobrar, invertir, firmar documentos, viajar o mudarse. La salud andará bien, pero no abusen de los estimulantes; su número el 2.



LEO: Es un buen día para la salud, el amor y la casa; en dinero regular; éxitos profesionales; inconvenientes en la familia; cuidado con los golpes. Para viajar buen día; no jueguen.



VIRGO: Buen día para la salud; ideal para efectuar cambios o mudanzas, firmar documentos e invertir. Recibirán dinero; en casa visitas y felicidad; número clave el 7; en el amor cambios.



LIBRA: Tarde de suerte; todo pueden conseguirlo entre las 13 y las 19; en casa habrán disgustos; en el amor y el trabajo novedades. Cuidado con el hígado; dinero cerca; invitación.



ESCORPIO: Algunos cambios; en salud regular, y en dinero bien. tendrán éxito en la profesión. Buena noticia por la tarde; en el amor sorpresa; recuerden el 8; eviten salir después de las 22.



SAGITARIO: Buen día para los viajes y el dinero; pueden invertir tranquilos; gran negocio; un pleito finaliza. La salud hay que cuidarla; no jueguen; eviten la velocidad; disgusto con amigos.



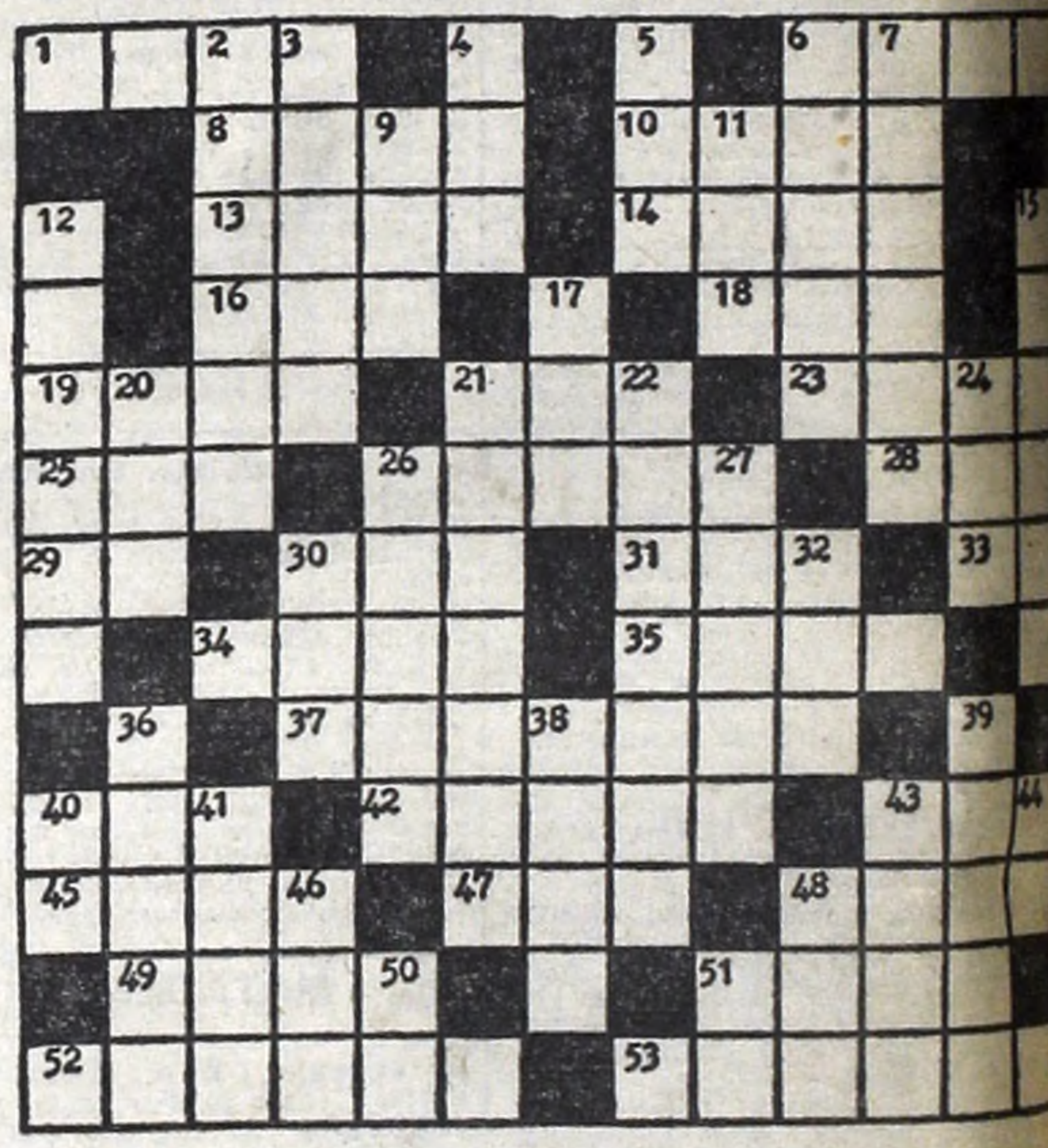
CAPRICORNIO: Noticias de todo orden; en casa visitas. Dinero en las manos; trabajo con sorpresas agradables; buena salud; en el amor inconvenientes, pero pueden ser superados; noche favorable.

ACUARIO: Tienen un día para aprovechar, para realizar negocios, ventas o compras, toda clase de cambios o viajes y reconciliaciones. Salud alterada; amor con sorpresas; su número el 5.



PISCIS: Buen día para el amor, la casa y la familia; en sus trabajos pueden producirse cambios. En el amor cuidado; en dinero sorpresas; no abusen de estimulantes; su número el 2.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Dios de la bebida. 6) En la obra o en el texto. 8) Avalancha. 10) Engaño. 13) Parte del brazo. 14) Lago de Rusia. 16) Interjección que denota aprobación. 18) Oficial del ejército turco. 19) Cartapacio de los estudiantes. 21) Aumento. 23) Ausar (Pl.). 25) Epoca. 26) Arbusto cuya flor es la rosa. 28) Aféresis de ahora. 29) Nota musical. 30) Título inglés. 31) Tela para hacer velos. 33) Prefijo. 34) Moho de los metales. 35) Pronombre indeterminado. 37) Declive de un monte (Pl.). 40) Avé palmípeda. 42) Parte del interior de una casa (Pl.). 43) Dos. 45) Rango militar. 47) Ente. 48) Apodo. 49) Letra griega. 51) Cabo empleado en los aparejos. 52) Baile antillano. 53) Propio de la casa.

VERTICAL

2) Lechigada. 3) Oleaje. 4) Distraído. 5) Letra griega. 6) Amenaza. 7) Polonés. 9) Unica. 11) Enojo, ciego. 12) Cripta. 15) Mesón. 17) Del verbo ir. 20) Anillo. 21) Casa o habitación (Pl.). 22) Saciar. 24) Labra la tierra. 26) Pendencia (Pl.). 27) Espejos. 30) Astro luminoso. 32) Artículo. 36) Concluyo. 38) Letra en plural. 39) Asesinar. 40) Antigua lengua de Provenza. 41) Hermano de Caín (Biblia). 43) Especie de envase. 44) Nota musical. 46) Aumentativo. 48) Treinta días. 50) Terminación verbal. 51) Símbolo de barrio.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)